

Memoria y Territorio: Ruta Patrimonial en Lo Barnechea



Responsable: Corporación Cultural de Lo Barnechea

Equipo Ejecutor: Joana Villegas y Marie Louise Pagola

ÍNDICE

I.	Introducción	pág. 3
II.	Objetivos	pág. 4
	2.1 Objetivo General	pág. 4
	2.2 Objetivos Específicos	pág. 4
III.	Desarrollo del proyecto	pág. 5
	3.1 Definición Conceptual	pág. 5
	3.2 Delimitación del Área de Estudio	pág. 11
	3.3 Selección Área Proyecto	pág. 16
	3.4 Diseño y Aplicación de Encuesta	pág. 18
	3.4 Catastro	pág. 23
	3.5 Análisis y valoración	pág. 28
	3.6 Definición de la ruta patrimonial	pág. 34
	3.7 Conclusión y recomendaciones	pág. 40
IV.	Bibliografía	pág. 43
V.	Anexos	pág. 46
	1 Encuesta exploratoria	pág. 47
	2 Tabla de ciclo anual de festividades	pág. 49
	3 Tabla de agrupaciones del folclor	pág. 50
	4 Tabla de clasificación de oficios	pág. 51
	5 Matriz síntesis de fichas de valoración	pág. 52
	6 Registro fotográfico	pág. 68

I.- INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos estratégicos que constituye el Plan de Desarrollo Comunal de Lo Barnechea (PLADECO 2009-2015), apunta al ámbito de la actividad cultural. Se entiende que Lo Barnechea puede ser un potencial polo de atracción para el desarrollo del turismo cultural.

En este contexto, la Corporación Cultural de Lo Barnechea (corporación privada y sin fines de lucro que recibe directamente subvención municipal), tiene entre sus objetivos “*rescatar, preservar y valorar el patrimonio e identidad de Lo Barnechea expresado tanto en costumbres y tradiciones, como en expresiones culturales contemporáneas*”. Y una de las acciones orientadas a trabajar en esta línea es la Ruta Patrimonial de Lo Barnechea, iniciativa que busca actuar como plataforma para el rescate, valoración y salvaguardia de la historia local.

En el área urbana intervenida por este proyecto, se reconocen *paisajes* asociados a formas de vida de carácter histórico, se observan dinámicas sociales relacionadas con usos culturales heredados del arriero y el campesinado, que pueden ser profundizadas y valoradas.

Así, el equipo a cargo del proyecto detecta la necesidad de formar y fortalecer un sentido de comunidad dentro del sector tradicional de Lo Barnechea. La propuesta que aquí se presenta, es un intento por apelar a informar y establecer un nexo entre la historia y el territorio. Para ello, se propone como metodología para este proyecto la inclusión de la comunidad para la valoración patrimonial del territorio, como un intento de aportar a la construcción de una comuna integrada, participe y consciente de su desarrollo y cultura.

El patrimonio cultural no sólo puede ser visto como la suma de elementos heredados, sino como parte del patrimonio global de una colectividad social, recurso para el progreso económico, social y cultural, que debe ser identificado, valorado y reconocido por quienes lo usan y disfrutan. Es por esto que patrimonio cultural y natural confluyen, al ser estudiados como recursos patrimoniales desde una perspectiva territorial (Caravaca, I., 1996).

Para iniciar este proceso, se investiga a través de un catastro, los elementos del patrimonio material y eventos del patrimonio inmaterial en el sector urbano *Pueblito de lo Barnechea* (delimitado por los mapas que se adjuntan más adelante), con el objetivo de definir, implementar y difundir la Ruta Patrimonial. Ésta, debe tener una cantidad de hitos emblemáticos, valorados por la propia comunidad.

El conjunto de recursos patrimoniales son valorados desde un enfoque de *Paisaje Urbano Histórico*, en función de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y

naturales, que va más allá de la noción de “conjunto” o “centro histórico”, que abarca el contexto urbano general y su entorno geográfico (UNESCO, 2011).

El proyecto se desarrolla con el aporte de los *Fondos de Cultura del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes* del Gobierno de Chile, bajo la línea de *FONDART Regional, Conservación y Difusión del Patrimonio Cultural 2013 - Patrimonio Inmaterial*, a través de la Corporación Cultural de Lo Barnechea.

II.- OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar el sector Pueblito de Lo Barnechea como un área de interés patrimonial en la comuna de Lo Barnechea, considerándolo conceptualmente como un área de *Paisaje Urbano Histórico* (UNESCO, 2011), para trazar e implementar una Ruta Patrimonial.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir conceptualmente *Paisaje Urbano Histórico* (UNESCO, 2011) y relacionarlo con áreas de interés patrimonial en la zona urbana de Lo Barnechea.
- Delimitar y graficar el área de estudio emblemática, junto con graficar en un mapa el sub-sector “Pueblito de Lo Barnechea”.
- Diseñar y aplicar una encuesta de tipo exploratorio para apoyar el estudio de valorización patrimonial.
- Realizar catastro de elementos de atractivo patrimonial en el sector “Pueblito de Lo Barnechea”, por medio de fichas individuales (como instrumento que identifique, defina, describa y evalúe el conjunto de elementos del *Paisaje Urbano Histórico*).
- Realizar Matriz de Valoración de Atractivos Patrimoniales.
- Análisis de matriz de valoración patrimonial, ampliado por resultados de la encuesta de tipo exploratoria. Graficación en un mapa del sector “Pueblito de Lo Barnechea”, zonas de diferente valorización patrimonial.
- En base a los resultados de la valorización patrimonial, se definen los puntos o lugares estratégicos que representan alto valor, para crear una Ruta Patrimonial.

III. DESARROLLO DEL PROYECTO

3.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Se busca en la bibliografía, elementos que permitan definir patrimonio cultural y el valor patrimonial *de algo* en el contexto de Paisaje Urbano Histórico sugerido por UNESCO (2011). En este contexto se considerará evaluar con una metodología propia los siguientes elementos:

- Elementos naturales (topografía, geomorfología, hidrología).
- El medio urbanizado, tanto histórico como contemporáneo, y la vinculación inmediata del medio natural y construido con las relaciones sociales, económicas y culturales.
- Su infraestructura: vivienda, comercio, transporte, recreacional, energética, industria, etc.
- Los espacios abiertos y jardines.
- La configuración de los usos de suelo y su relación espacial.
- Las percepciones y relaciones visuales del paisaje. Se valorizará la unicidad o singularidad de los elementos históricos y su influencia en la fragilidad del paisaje (Muñoz-Pedrerros, 2004).
- Otros elementos de la estructura urbana como fachadas, aceras, manzanas, espacios públicos, etc.
- Usos y valores sociales y culturales: expresiones orales, festividades, artesanías tradicionales.
- Los procesos económicos y los aspectos inmateriales del patrimonio; identidad que da cuenta de dinámicas sociales históricas y actuales.

Patrimonio Material

Se entiende por patrimonio material: *“los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.”*¹

Estos bienes culturales inmuebles son obras o producciones humanas que no pueden ser trasladadas de un lugar a otro, ya sea porque son estructuras (por ejemplo, un edificio), o porque están en inseparable relación con el terreno (por ejemplo, un sitio arqueológico). La identificación del patrimonio arquitectónico y urbano de Chile ha sido realizada, en gran parte, por estudios universitarios. Sólo una parte de él goza de protección legal, mediante

¹ Pdf “Seminario: Nuestra memoria, nuestra responsabilidad: Patrimonio Cultural Inmaterial.” Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, pág. 14

la aplicación de la legislación de Monumentos Nacionales (Decreto Ley No 651 de 1925, y Ley No 17.288 de 1970).

Se clasifican los elementos de patrimonio material que representan un valor tanto histórico como estético, o que alberguen o representen un valor inmaterial inherente, en el sector del Pueblito de Lo Barnechea.

Se definen 4 elementos susceptibles de catastrar:

- Edificaciones
- Parques y plazas
- Canchas
- Conjuntos habitacionales

Patrimonio Inmaterial

A partir de la implementación de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial 2003, debe entenderse por patrimonio inmaterial *"todo aquel patrimonio que debe salvaguardarse y consiste en el reconocimiento de los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas transmitidos de generación en generación y que infunden a las comunidades y a los grupos un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto a la diversidad cultural y la creatividad humana"* (UNESCO, 2003).

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos, infundiéndoles un sentimiento de continuidad e identidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

Clasificación de elementos inmateriales

- **Festividades:** Las festividades preservan y mantienen tradiciones, así como constituyen fuentes de energía, vitalidad y alegría. Los miembros, participantes y/o asistentes de estas corporaciones gozan de un significativo aprecio, que permea otros aspectos de la vida del lugar. Están relacionadas por una parte, con la memoria, porque las festividades suelen ser parte de los procesos sociales, y por otra porque las comunidades proyectan el aprendizaje hacia los niños y los jóvenes;

además hay figuras que garantizan la pervivencia de la tradición, que en muchos casos son capaces de comprender el significado de los conocimientos ancestrales, como también los anuncios del cambio y las transformaciones culturales. La festividad es parte de la memoria colectiva, de aquello que une, a través del tiempo a las comunidades. Hay numerosos ejemplos de retorno a las festividades o de extrapolación de la fiesta a otros lugares. Concentran núcleos grandes de poblaciones que se identifican a través de la replicación de la fiesta.

Conforme a la clasificación realizada por Pizano, Zuleta, Jaramillo, Rey, (2004), las festividades son divididas en fiestas, festivales y ferias, lo que redundará en una mejor comprensión de este conjunto de bienes culturales.

- **La fiesta:** hecho cultural colectivo que evoca un ser o acontecimiento sagrado o profano, a través de ceremonias rituales o actos conmemorativos. Es transmitida por tradición, tiene permanencia, evoluciona y es propia de la sociedad que la celebra en un espacio y tiempo determinado y la dota de significado.

Las fiestas son populares porque se convierten en el patrimonio más apreciado de un pueblo; son funcionales porque se identifican con la vida material, social y espiritual de la comunidad y son vigentes porque se manifiestan con todo vigor y fuerza en la sociedad, que las considera como frutos de la herencia del pasado.

- **El festival:** acontecimiento artístico o folclórico que rescata y difunde expresiones culturales y tradiciones populares. Los festivales, según su carácter, pueden ser en primer lugar festivales artísticos, cuyo propósito es difundir las expresiones culturales a través de la danza y música, entre otros. Se evoca el talento y la creatividad especialmente en la composición, la interpretación, etc.

En segundo lugar están los festivales folclóricos, a través de los cuales se pretende recuperar y conservar las tradiciones populares. Se inspiran en mitos y leyendas, se expresan a través de celebraciones y actos conmemorativos, y en ellos se evocan las creencias. Los festivales generalmente son celebrados por el Estado y la comunidad y son organizados por las autoridades civiles y organizaciones no gubernamentales, que en ocasiones cuentan con apoyo de la empresa privada.

- **La feria:** evento para promover productos y servicios culturales. Las ferias tienen un carácter promocional y su propósito es fomentar la integración de los habitantes de la región, resaltar los valores y facilitar el intercambio cultural. Se inspiran en primer lugar en los pueblos, ciudades y regiones en donde se crean alianzas entre las gentes y se difunden valores culturales y productos regionales; en segundo lugar en

la exhibición de los productos de la región que promueve la biodiversidad. En tercer lugar, en las industrias culturales para la exhibición y comercialización de los productos y servicios culturales, entre otros. El Estado y la comunidad celebran las ferias y el motivo se expresa a través de actos conmemorativos, exposiciones y concursos.

- **Manifestaciones Artísticas del Folklore:** El conjunto de manifestaciones culturales y artísticas por las cuales se expresa un pueblo o comunidad en forma anónima, tradicional y espontánea, para satisfacer necesidades de carácter material o inmaterial. Este vocablo está compuesto de dos palabras: “*folk*” (pueblo o gente) y “*lore*” (conocimiento o saber). Con respecto al folklore en la danza, los primeros criollos chilenos, en la efervescencia de la Independencia, bailaron algunas danzas que constituyeron la base del folclor nacional, en el contexto del surgimiento de una precaria identidad que albergara a todos por igual, aunque manteniendo las diferencias sociales. La sociedad entera bailó. Pero eran muy distintos los ceremoniosos bailes de salón y los pícaros bailes de tierra. De estos bailes actualmente siguen vigentes la Cacharpalla, el Trote, el Cachimbo, el Torito, el Vals, la Mazamorra, el Sau- Sau, el Tamuré, el Costillar, bailes andinos y el más popular de los bailes folklóricos de la zona centro, la Cueca, baile que tiene sus orígenes en la Zamacueca, un antiguo estilo musical y baile de Perú.

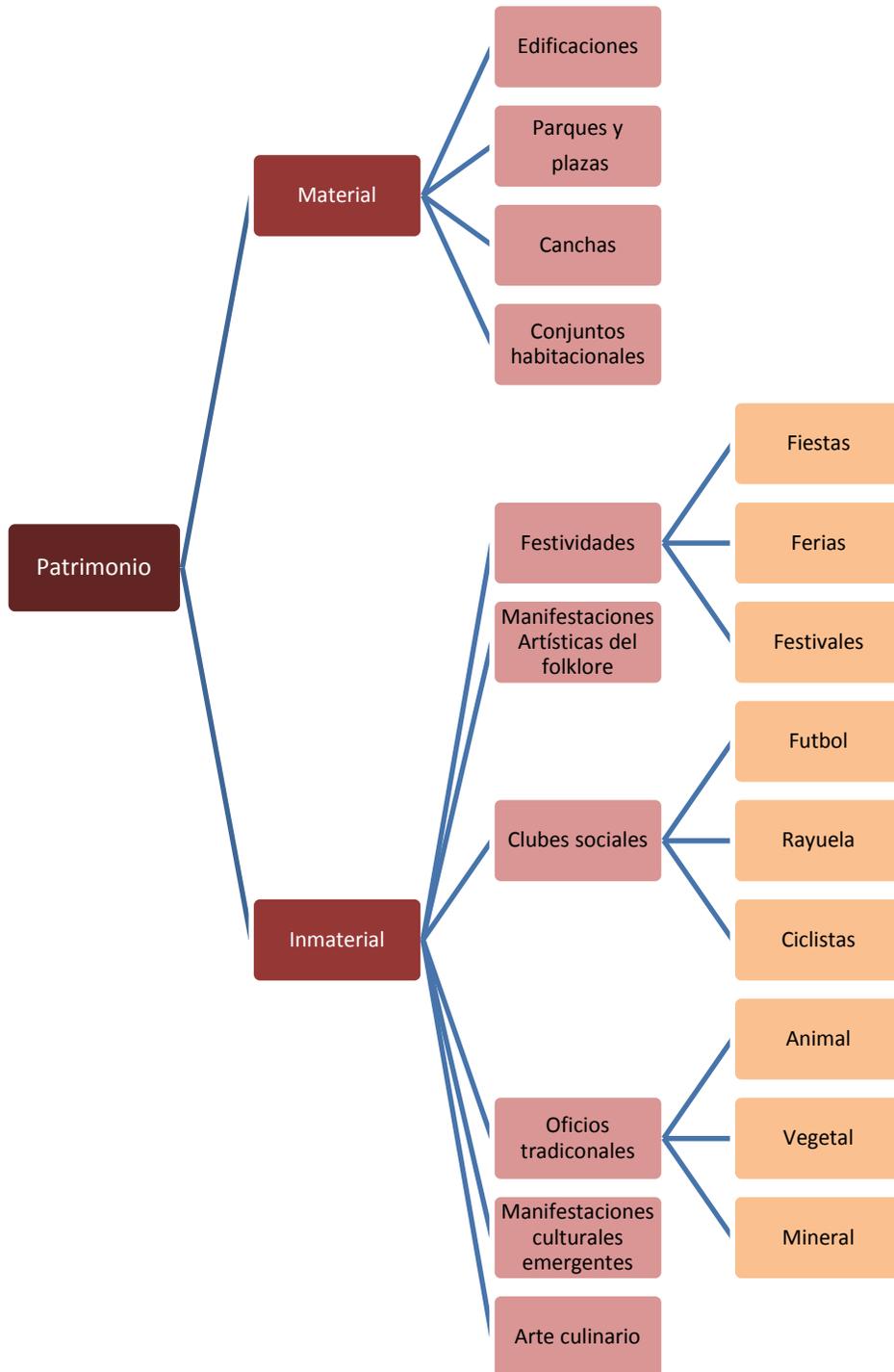
Hoy en día en el Pueblo de Lo Barnechea siguen estando muy presentes agrupaciones de cantos y bailes relacionados al folklore chileno y también latinoamericano. Están principalmente organizados en torno a una agrupación central llamada *Cultural de las Tradiciones* y abarca cerca de una veintena de conjuntos. Entre estos se destacan los conjuntos de huasos que continúan con la tradición cuequera y otras agrupaciones que abarcan una amplia gama del folclore, como son los bailes pascuenses y andinos (ver tabla nº en el anexo).

- **Clubes Sociales:** La historia de los clubes en Latinoamérica data de hace más de un siglo. Los primeros en crearse fueron casi exclusivamente sociales, es decir, lugares de reunión de los políticos e intelectuales. La costumbre de tener un círculo social se inició durante el siglo pasado, cuando las tradicionales tertulias se hacían en algunos cafés y almacenes de las ciudades. En estos lugares se desarrollaba gran parte de la actividad política del país. De ahí salían los chismes, los dichos y los chistes que, al mismo tiempo, creaban el fondo del acontecer político del momento. En los últimos años ha surgido un número considerable de clubes sociales deportivos, los que a escala local se configuran como clubes sociales vecinales que se han convertido en el lugar preferido para la práctica, sobretodo, de deportes. Se caracterizan por ser una instancia de recreación y distensión en la cual

se establece la interacción entre vecinos, el compromiso y la identidad con el lugar y el club al que pertenecen.

- **Oficios Tradicionales:** Muchas expresiones y manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial están amenazadas por la globalización y la homogeneización, y también por la falta de apoyo, aprecio y comprensión. Si no se alimenta, el patrimonio cultural inmaterial podría perderse para siempre, o quedar relegado al pasado. Es el caso de los oficios tradicionales, los cuales se caracterizan por preservar a personajes populares típicos de la colonia encarnados por hombres y mujeres de campos y ciudades de Chile, muchos desaparecidos y otros aún vigentes en nuestra cultura, así como vendedores callejeros, artesanos, comerciantes, fabricantes, entre otros.
- **Manifestaciones Culturales Emergentes:** Como ocurre con la cultura en general, el patrimonio inmaterial cambia y evoluciona constantemente, y cada nueva generación lo enriquece. A partir de ello nacen nuevas manifestaciones culturales, que si son bien fortalecidas, pueden llegar a establecerse en el tiempo.
- **Arte Culinario:** El folclor en la gastronomía es producto de la combinación de la tradición indígena a lo largo de Chile junto al aporte colonial español, combinando sus alimentos, costumbres y hábitos gastronómicos. Ha tenido aportes menores de cocinas europeas por parte de inmigrantes, como la italiana y la alemana, pero en el siglo XX tuvo una importante y marcada influencia de la reconocida cocina francesa. Estos elementos conforman lo que se conoce actualmente como la cocina criolla de Chile. Hoy en día algunas de las comidas tradicionales vigentes son las humitas, las empanadas, el asado, el licor de oro, el mote con huesillos, el milcao, la cazuela, el curanto y el pan amasado entre muchas otras.

DIAGRAMA DE ELEMENTOS CATASTRADOS EN LA INVESTIGACIÓN



3.2 DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

LO BARNECHEA: Localizada en el sector nor-oriente, esta comuna se crea administrativamente el 20 de Mayo de 1991, mediante DFL N° 32/18.992.

Es la más extensa de la Región Metropolitana con 1000 km². El 45% del área comunal se encuentra bajo la cota mil. De acuerdo a su distribución en el espacio de la comuna, se distinguen tres áreas o macro áreas urbanas asociadas (Ver tabla n° 1) al nivel socio-económico de su población, concentrándose los niveles más altos en las urbanizaciones de La Dehesa. En definitiva se podría decir que la población comunal se caracteriza por su heterogeneidad socio-económica.

Tabla n° 1: Área según nivel socioeconómico

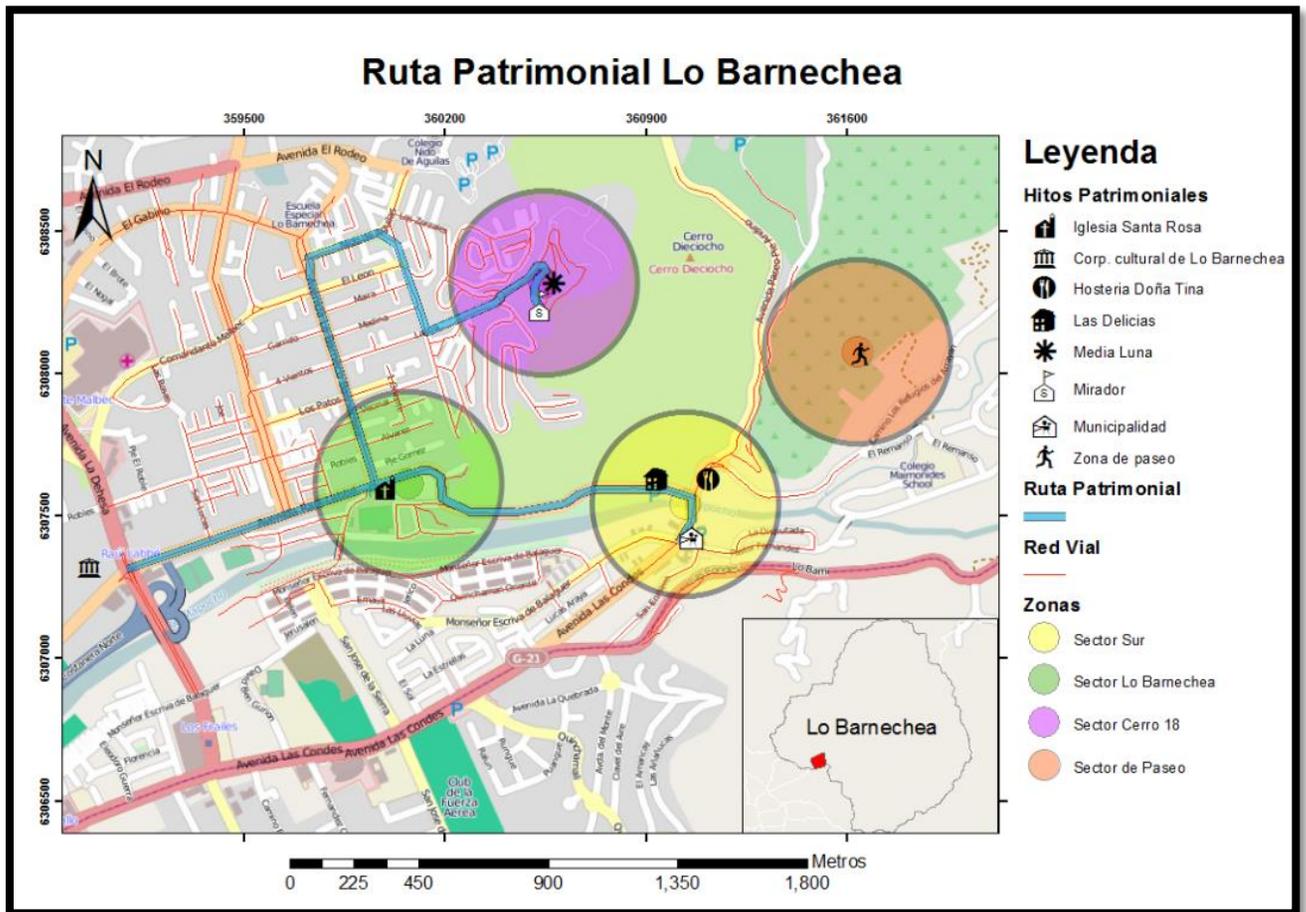
NIVEL SOCIOECONÓMICO	ÁREA
Alto	La Dehesa y El Arrayán
Medio/medio bajo	Pueblo Lo Barnechea/El Arrayán
Bajo y pobre	Pueblo Lo Barnechea/Cerro 18 y Riberas del Río Mapocho

Fuente: Ministerio de Planificación Nacional (2009)

En atención a la superficie útil señalada en el Plan Regulador Comunal vigente, la densidad población es de 43 hab./há.

Se delimita el área urbana con interés patrimonial y se hace un recorrido por los sectores en los cuales se localicen características propias de paisaje urbano histórico. Se grafican los sectores relevantes desde el punto de vista del interés patrimonial que presentan en un mapa. Se presentan los ejes principales y los elementos (hitos) patrimoniales más relevantes, como monumentos, casonas, iglesias, restaurantes típicos y también las áreas naturales como zonas de cerros, riberas de río, bosques, etc. Se utiliza el programa SIG y Google Earth para obtener la cartografía. Se considera la interrelación medioambiente natural / identidad cultural /sociedad en cada subsector: Sector Pueblo de Lo Barnechea, Sector Cerro Dieciocho, Sector Sur, Sector de Paseo. Se describe en forma general cada sector del área urbana en estudio (ver mapa n°1.)

Mapa n°1: Sectores con interés patrimonial en la comuna de Lo Barnechea



Los paisajes urbanizados de alto valor histórico que se localizan son:

1. Sector Sur: Plaza San Enrique, unido al eje que une la Casona San Enrique con Av. Barnechea.
2. Sector Lo Barnechea
3. Sector Cerro 18
4. Sector de Paseo: El Arrayán; ampliación hacia zona urbana de Cajones del Arrayan

1. Sector Sur

Este subsector está centrado en la Plaza San Enrique y comprende sus alrededores, incluyendo el acceso hacia el pueblo de Lo Barnechea, que cruza el río y bordea el cerro, por la calle Raúl Labbé y los accesos al sector de El Arrayán. En esta zona se emplazan las dependencias de la Municipalidad de Lo Barnechea, en la casona San Enrique; también es un área de conocidos restaurantes de comida típica chilena, como Doña Tina y Las Delicias.

Por la ribera del río, hacia el pueblo, se extiende el Parque Las Rosas, una de las pocas áreas verdes del sector. En su inicio el parque incluía una feria artesanal, que hoy es un estacionamiento para los vehículos de la Municipalidad.

Existe un fuerte vínculo entre San Enrique y el Pueblo antiguo por diversas razones. Entre ellas, la principal es el desplazamiento de los habitantes en busca de espacios para vivienda (Población Juan Pablo II y otras). Además es una zona en la que predominan los servicios (acceso a la comuna, oficinas de la municipalidad, restaurantes, bares) por sobre la vivienda, en comparación con la población del lado norte del río Mapocho.

En la actualidad destaca el reciente emplazamiento de la asociación de Artesanos de Lo Barnechea, que hasta una fecha reciente funcionaba en la calle La Pasarela, cerca de la Parroquia Santa Rosa.

2. Sector Lo Barnechea

Lo Barnechea se funda a mediados del siglo XIX, desde la ribera del Río Mapocho y hacia el norte por una sola y larga calle. El río era el bien natural que existía en el fundo La Dehesa, por lo que estas tierras siempre estuvieron asociadas a zonas fértiles. El nacimiento y poblamiento del pueblo de Barnechea están relacionados entonces con las haciendas de La Dehesa y de Las Condes.

Los vecinos antiguos aún recuerdan con gran apego sus tradiciones ligadas al trabajo en las haciendas y aún se puede apreciar este paisaje patrimonial y cultural en el pueblo de Lo Barnechea, que representa la casqueta antigua de la comuna.

Existe en la actualidad un patrimonio cultural intangible que se traduce en una fuerte identidad y arraigo con el territorio de las familias antiguas; un respeto por las tradiciones, las que se mantienen en el tiempo. El uso intensivo del espacio público y fuerte vida de barrio hace de este sector un barrio activo social y económicamente.

Desde el punto de vista turístico, hay conocimiento a nivel regional del pueblo de Lo Barnechea como centro de la cultura rural y tradiciones de montaña, sin embargo hay problemas en el equipamiento urbano, como déficit de áreas verdes, congestión vehicular, grandes vías proyectadas que lo seccionan, lo que genera más presión inmobiliaria, que pone en riesgo la existencia del pueblo.

Desde este sector fundacional (que es el límite sur del sector urbano comunal) se abre un espacio que tiene una memoria, que recuerda que los habitantes fueron los inquilinos del fundo, y posteriormente, a partir de 1870, muchos de ellos fueron contratados para trabajar en la mina, antes conocida como La Disputada de las Condes (hoy Angloamerican). Esto no está adecuadamente favorecido por la actual normativa, que desprotege al pueblo como lugar antiguo y tradicional.

En cuanto a infraestructura urbana, Lo Barnechea cuenta con una red amplia de colegios municipalizados y subvencionados pagados. Entre establecimientos DEM, particulares subvencionados y particulares, el número asciende a 31 instituciones actualmente vigentes.

3. Sector Cerro 18

El Cerro 18 debe su nombre a las celebraciones de Fiestas Patrias que se realizaban antaño en el pueblo. Uno de los juegos tradicionales consistía en una carrera para llevar la bandera de Chile hasta el cerro, por eso lleva el nombre de la fecha 18 de septiembre.

En el año 1987 se construyeron viviendas sociales en el Cerro Norte y el Cerro Sur, para solucionar la pérdida de viviendas sufrida por una inundación en las poblaciones que estaban en la ribera del Río Mapocho. La mayoría de sus habitantes tiene una relación directa con las familias antiguas y las actividades del pueblo.

De acuerdo con el PLADECO de Lo Barnechea 2009-2015, en el ámbito social el Cerro 18 presenta ventajas, tales como existencia de organizaciones vecinales participativas y comprometidas; habitantes con viviendas propias y con una gran identificación territorial; existencia de equipamiento comunal de buen nivel y a su vez presenta limitantes como la estigmatización social; problemas en el desplazamiento con sólo un acceso (desde y hacia el cerro); microtráfico de drogas; tomas de espacios públicos, construcciones irregulares, gran número de familias allegadas, lo que genera hacinamiento y todas las consecuencias que éste produce.

Culturalmente son varias las ventajas que destacan: existencia de infraestructura que acoge manifestaciones culturales tradicionales como la medialuna, donde año a año se realizan actividades costumbristas para las fiestas patrias; existen proyectos de accesibilidad (como el ascensor desde calle Álvarez), que darán más oportunidades tanto a los habitantes del cerro como a los habitantes de otros sectores de la comuna, para acceder a actividades culturales dentro y fuera de esta unidad territorial; existe una red establecida y organizada de juntas de vecinos y sedes sociales, a través de las cuales se pueden canalizar acciones informativas y de manifestación cultural; existe un proyecto de reacondicionar la Medialuna, con lo que quedaría con una mayor capacidad de recibir público durante todas las épocas del año. También está en desarrollo el acondicionamiento de una parte del cerro para el Parque de la Chilenidad, que está pensado para beneficiar a toda la comuna con una gran zona verde, de esparcimiento, recreación y deporte al aire libre.

4. Sector de Paseo

En esta unidad territorial se presenta un valle poco profundo labrado por las aguas del estero Arrayán que desagua al oriente de Las Condes en el Río Mapocho. El estero Arrayán sigue un curso noreste-suroeste, desde las Lagunas del Viento. Este lugar es muy requerido por las personas que practican caminata o bicicleta de montaña. Sus principales calles son Camino Los Refugios del Arrayán, Camino el Cajón, Camino El Alto y Pastor Fernández, entre otras. Posee características escaleras que unen caminos, como el que une Camino el Cajón con Camino El Alto, llegando a El Cristo. El Cristo es una figura de madera de Cristo crucificado que se encuentra en camino El Alto, y es de gran devoción para los habitantes de la zona, los cuales prenden velas y ponen placas en el lugar por peticiones cumplidas. Al frente del Cristo, se encuentra un altar con una estatua de la Virgen María.

Por el valle del estero Arrayán descendieron las morrenas glaciares hacia el valle del Mapocho. Al interior del Cajón de Olivares se forman pequeños conos y bolsones producto de la lluvia de cenizas desde la cordillera andina. Estos depósitos, al igual que en el río Yeso, corresponden a cenizas eólicas.

Su nombre proviene del Arrayán de Santiago o Chequén. Erróneamente lo atribuyen a la Luma apiculata, árbol sudamericano, nativo de Chile y Argentina, también llamado temu o palo colorado, al que también se le llama Arrayán.

Esta zona de quebradas ha sido ocupada desde muy temprano en la historia humana. Hay restos de cazadores recolectores del periodo agro-alfarero temprano. Posteriormente, culturas como la tradición Bato, la cultura Lollole y la Aconcagua ocuparon esta zona. Ya en 1964 se relatan hallazgos de material arqueológico en la zona. El sector de El Arrayán, en tiempos de la colonia, perteneció íntegramente a la Hacienda Las Condes, pues ésta llegaba hasta el límite con Argentina. Sólo en 1914 se dividió ésta en varias hijuelas, entre las que aparecen Yerba Loca, y El Arrayán; dividiéndose posteriormente esta última en Arrayán Oriente y Quebrada Seca, Arrayán Poniente y La Poza. Recién en el siglo XX, alrededor de los años 30, se inician las primeras radicaciones en los sectores del Arrayán y Farellones.

La reserva natural Santuario de la Naturaleza del Arrayán es un complejo turístico que ofrece a las personas la oportunidad de disfrutar de la vida al aire libre y de interactuar con la flora y fauna típica de la zona cordillerana de la región Metropolitana. Con la Cordillera de los Andes y las aguas del estero El Arrayán como principales exponentes de la majestuosa geografía del lugar, este recinto es ideal para la práctica de deportes, tales como; pesca con mosca, montañismo y ciclismo de montaña.

Por su localización geográfica, se presenta como un sector aislado y de difícil acceso especialmente para aquellos que no tienen vehículo. Es área de transición entre los sectores rurales y los de desarrollo urbano intensificado.

El Arrayán es un sector que reconoce una identidad cultural llamada intangible y donde aún conviven las tradiciones de la montaña y del folclor de las familias antiguas con la cultura de los nuevos residentes.

3.3 SELECCIÓN DE ÁREA DE PROYECTO: *PUEBLITO DE BARNECHEA*

La población de referencia del proyecto, se define como *todos los habitantes del sector denominado Pueblo de lo Barnechea*, según el plan regulador comunal del año 2002. Al límite sur se accede por la avenida Raúl Labbé que a su vez se conecta con las zonas que bordean la ribera norte del río Mapocho. Av. Raul labbé constituye el límite administrativo (Plan Regulador Comunal 2002) del sector *Pueblito de lo Barnechea*, el cual se conecta desde y hacia Av. lo Barnechea para acceder hacia el norte con el sector de la Medialuna en Cerro 18. Este sector es el casco histórico del pueblo, donde se emplazan las primeras edificaciones que dieron inicio al asentamiento.

A continuación se grafica la zona de catastro en el Mapa del Área de Catastro Patrimonial Pueblito de Lo Barnechea.

Mapa nº2: Área de Catastro Patrimonial Pueblito de Lo Barnechea

Área de Catastro Patrimonial
Pueblito de Lo Barnechea
Región Metropolitana, Comuna de Lo Barnechea



0 50 100 200 300 Metros 1:6.500

Leyenda

-  Red vial
-  Área de catastro
-  Areas verdes
-  Red hídrica

Cartografía: Adolfo Olivos
Fuente de Datos: FONDART N° 6419
Datum: WSG 1984, Huso 19s



3.4 DISEÑO Y APLICACIÓN DE ENCUESTA EXPLORATORIA

Se revisa bibliografía para diseñar una encuesta de tipo exploratoria, con el fin de ampliar el conocimiento previo del objeto de estudio y de complementar los datos que se obtengan en el proyecto (Sellriz, 1980 y Hernández, Baptista y Fernández, 2003). Se utilizan metodologías de otras investigaciones aplicadas a la evaluación de patrimonio cultural con el fin de diseñar el cuestionario (Mammontoff, 2010 y Galvao, L., Dias, R., 2010). (Ver anexo nº1).

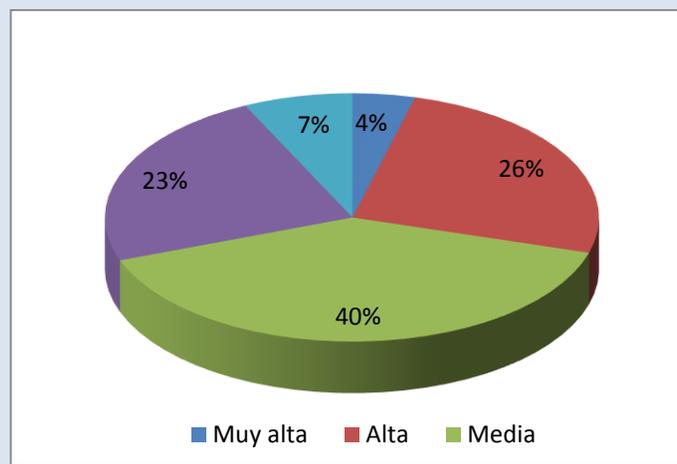
Se organiza un grupo de personas residentes en el sector interesada en participar tanto en la propuesta de diseño como en la aplicación de encuesta exploratoria.

En el siguiente apartado se exponen los resultados de la encuesta exploratoria, aplicada a población adulta entre 18 y 70 años, en el sector Pueblo de Lo Barnechea.

RESULTADOS ENCUESTA DE CARÁCTER EXPLORATORIA, APLICADA EN EL SECTOR PUEBLITO DE LO BARNECHEA

La encuesta exploratoria se aplica a un total de 100 personas de la población general adulta tanto residente como no residente en el sector Pueblito de lo Barnechea como apoyo a los resultados del estudio de valoración patrimonial

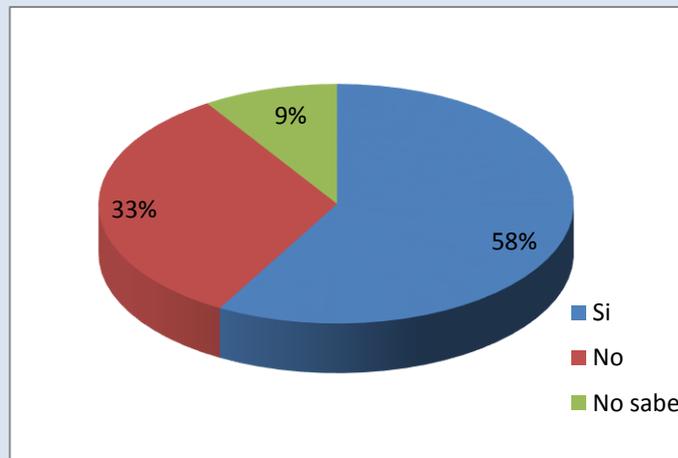
1. Valorización de la identidad cultural de Lo Barnechea



De un total de 98 encuestados, el 40% que corresponde a 39 personas, le dan una valoración media a la identidad cultural de Lo Barnechea. Esto refleja que hay una percepción de pérdida de las costumbres y tradiciones.

Palabras más mencionadas: costumbres antiguas, tradiciones, cultura, pérdida. Se puede deducir del gráfico que existe una percepción de mediana identidad cultural en Lo Barnechea, aunque para 23 personas es baja (23%) y para 25 personas es alta (26%).

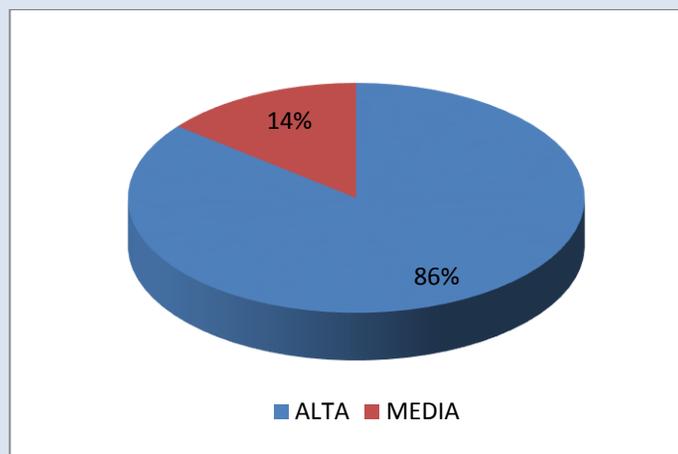
2. Conocimiento de tradiciones de arrieros y campesinos



La gran mayoría de los encuestados (58%) que corresponde a 57 personas, piensa que las tradiciones de arrieros y campesinos se conocen en la comuna.

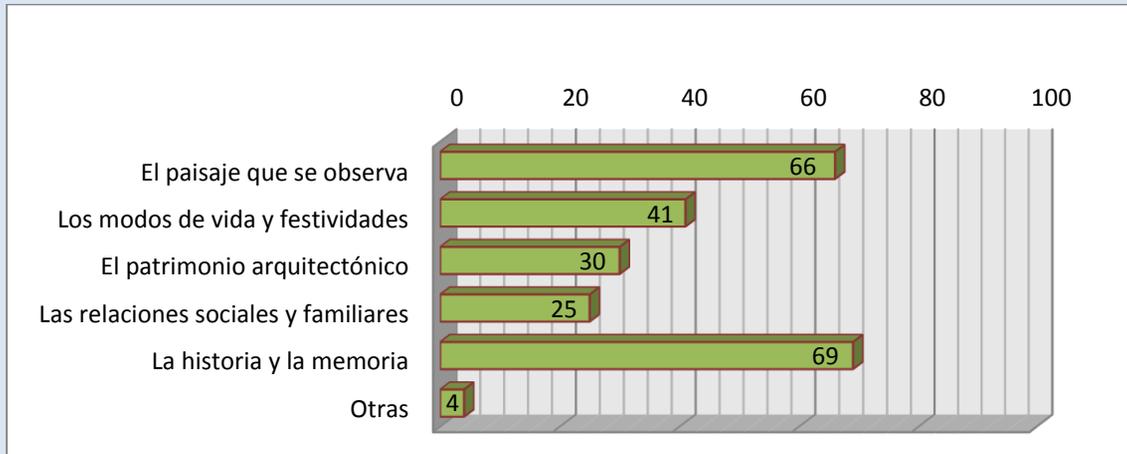
Nota: Es importante mencionar que es posible que algunos de los encuestados no entendieran la pregunta correctamente, y pensaron que se les preguntaba sobre su conocimiento personal/familiar.

3. Importancia de preservar la identidad cultural en Lo Barnechea



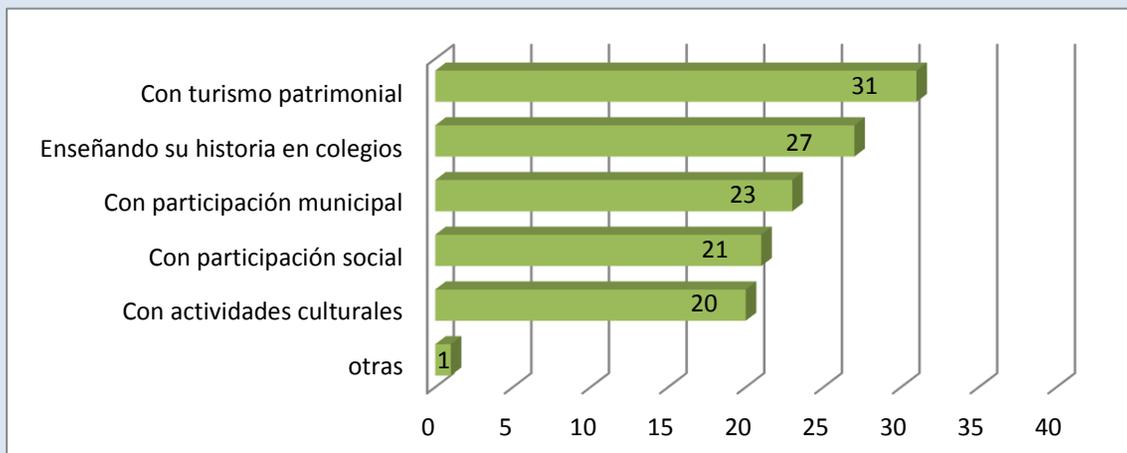
Una gran mayoría de los encuestados (86 %), que corresponde a 84 personas, cree que es muy importante conservar la identidad cultural en Lo Barnechea.

4. Patrimonio a conservar



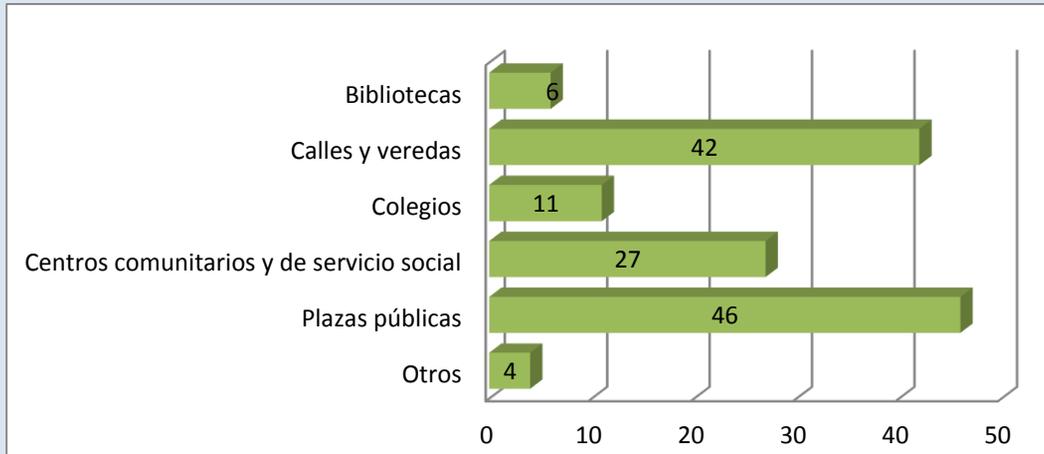
Entre el 65% y el 70% de los encuestados respondieron que los valores que más hay que conservar son el paisaje que se observa y la historia y la memoria respectivamente. Con respecto a la primera preferencia, esta se daría ya que al existir pérdida de festividades y costumbres pareciera haber una pérdida de conocimiento, valoración e interés. En tanto, en la segunda preferencia, existe una valorización del paisaje natural que rodea el lugar, y una preocupación sobre la conservación del pueblito en su apariencia.

5. ¿Cómo mantener el patrimonio en el tiempo?



Un 30% de los encuestados cree que se puede mantener el patrimonio y la cultura de Lo Barnechea a través del turismo. En general se evidencia que es importante la participación de varios factores de manera transversal, con especial énfasis en el turismo patrimonial.

6. Elementos a arreglar en Lo Barnechea



Hay una percepción de que los espacios públicos (calles, veredas, plazas) están en mal estado y que necesitan ser mejorados.

3.5 CATASTRO

Se realiza un catastro de valorización patrimonial en el sub-sector urbano “Pueblito de Lo Barnechea”, considerando los factores señalados en el primer objetivo.

Se propone como metodología propia que el *valor patrimonial* de un elemento o acontecimiento del *paisaje urbano histórico* (X) está definido por la siguiente ecuación:

$$\begin{aligned}
 X = & \\
 & \text{Valor natural (qué representan los aspectos del medio físico)} \\
 & + \\
 & \text{Valor cultural (qué representa en cuanto a manifestaciones tradicionales, artísticas,} \\
 & \quad \text{sociales y culturales)} \\
 & + \\
 & \text{Valor histórico (qué muestra o manifiesta el medio urbanizado o bien el medio social} \\
 & \quad \text{como legado o testimonio del pasado y la antigüedad en años en relación a lo} \\
 & \quad \text{contemporáneo)} \\
 & + \\
 & \text{Valor paisajístico (percepción visual y estético del contexto)} \\
 & * \\
 & \text{Valor de singularidad: que tan relevante es el elemento a escala nacional y/o local).}
 \end{aligned}$$

En virtud de los elementos que definen el valor patrimonial de algo, se realizará un catastro de atractivos por medio de fichas que den cuenta en qué estado están y cómo poner en valor lo que tienen.

El proceso tiene dos etapas. Primeramente se recorre en distintas etapas de tiempo el área de catastro por sus ejes transversales, longitudinales, cuadrantes y por el eje central correspondiente a la calle Barnechea para reconocer y seleccionar elementos interesantes del paisaje urbano histórico. A partir de la selección se recaba información sobre cada elemento de tipo *material*: edificaciones, conjuntos habitacionales, áreas verdes, parques y plazas. En segundo lugar se determinan y clasifican los elementos o/y episodios de valor *inmaterial* presentes en el área por intermedio de la información de los propios habitantes y actores de la comunidad. Con la información recabada, se realiza el catastro por zonas, clasificando elementos como por ejemplo Agrupaciones del Folclor y Oficios (ver anexo n°3 y n°4 respectivamente) y por etapas temporales durante las cuales se participa en festividades anuales desde el año 2012 hasta el 2014 (ver Anexo n°2).

La tercera etapa consiste en localizar cada elemento con GPS para obtener unas coordenadas UTM (Georreferenciación). Se procede a marcar cada punto (waypoint) con el instrumento y luego se anota en la ficha que le corresponde. Luego se ordena y codifica la información técnica, y relevante desde el punto de vista del paisaje urbano histórico del elemento en las fichas (ver set de ejemplos de fichas a continuación). Se generan sets de fichas individuales en relación a los ejes de las calles donde se aplica catastro.

A continuación se exponen distintos ejemplos de las fichas del catastro material e inmaterial.

FICHA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO: EDIFICACIONES		Nº																														
Dirección: Calle Barnechea nº 413	Cd: eje_E_barnechea_1	B1																														
Coord. UTM:	WP: 132																															
Imagen de elemento	Datos elemento																															
 <p>Sept 2013</p>	Propietario <input checked="" type="checkbox"/> Arrendatario <input type="checkbox"/> Sucesión <input type="checkbox"/>																															
	Nombre: Club Social y Deportivo Barnechea																															
	Fecha de construcción:																															
	Materialidad: muro de Adobe y teja de																															
	Superficie Ed:	Superficie T:																														
	Uso Original: residencial	Actual: recreacional																														
	Estilo:																															
Descripción																																
Casona rectangular de fines del siglo XIX, localizada en la entrada del pueblo de Barnechea y símbolo histórico por su forma, materialidad y su uso																																
Reseña: valor Histórico (H), Paisajístico (P), Natural (N), Cultural (C), de Singularidad (S)																																
<p>Casona de adobe que fue la residencia de la Sra Rosa Silva, directora del primer colegio en Barnechea a principios del siglo XX. Desde mediados del siglo XX, la casona es sede del famoso club social y deportivo Barnechea, fundado en 1929.</p> <p>En el paisaje donde se enmarca la apertura histórica del pueblo de Barnechea se localiza esta Edificación de esquina y pintada en su fachada con los colores del club emblemático. Sostiene actualmente una actividad social ligada al fútbol histórico y al club de rayuela. Hay una plaza que da a raul labbe y que armoniza con la casona y aporta a su significación</p> <p>La cultura histórica del pueblo se liga profundamente con la fundación y desarrollo Del club social . Es una edificación que sostiene la renovación cultural por su uso social Por su significación ligada al fútbol local histórico y actual y por su relación con otros espacios Históricos y frágiles como la cancha del pueblo que se encuentra vulnerada por intereses ajenos a su origen fundacional.</p> <p>Espacio frágil por falta de protección legal y por representar unicidad a nivel local.</p>																																
Observaciones y referencias	Mapa de localización																															
																																
Proceso de evaluación																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">RESUMEN PROCESO DE EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">VALOR</th> <th colspan="2">ATRIBUTOS</th> <th rowspan="2">PUNTOS</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NATURAL</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>HISTÓRICO</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PAISAJÍSTICO</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>CULTURAL</td> <td>1</td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>SINGULARIDAD</td> <td></td> <td></td> <td>12</td> </tr> </tbody> </table>			RESUMEN PROCESO DE EVALUACIÓN				VALOR	ATRIBUTOS		PUNTOS	A	B	NATURAL	2	2	4	HISTÓRICO	2	2	4	PAISAJÍSTICO	2	2	4	CULTURAL	1		1	SINGULARIDAD			12
RESUMEN PROCESO DE EVALUACIÓN																																
VALOR	ATRIBUTOS		PUNTOS																													
	A	B																														
NATURAL	2	2	4																													
HISTÓRICO	2	2	4																													
PAISAJÍSTICO	2	2	4																													
CULTURAL	1		1																													
SINGULARIDAD			12																													

FICHA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO: FIESTAS		Nº																																		
Localización: N.de Águilas_Barnechea_Parroquia	Cd: fiesta_rel_cuasi_1	F1																																		
Coord. UTM:	WP: trayecto																																			
Imagen de elemento	Datos elemento: Celebración del Cuasimodo																																			
	agrupación <input checked="" type="checkbox"/> grupos <input type="checkbox"/> familias <input type="checkbox"/>																																			
	Nombre: Cuasimodo																																			
	Fecha: 1er domingo después de Pascua Res.																																			
	Hito: Parroquia Sta.Rosa																																			
	Recorrido área: 3 a 4km	duración:12 hrs																																		
	Año original: 1940	Actual: 2014																																		
	Estilo: tradicional/religioso																																			
	Descripción																																			
	Es una de las fiestas religiosas, cristianas, más importante del pueblo. Se celebra el 1er domingo después de Pascua de resurrección y hace un recorrido para dar la comunión a los enfermos.																																			
Reseña: valor Histórico (H), Paisajístico (P), Natural (N), Cultural (C), de Singularidad (S)																																				
<p>H - La fiesta del Cuasimodo se realiza desde los inicios del siglo XIX, y sin interrupción aproximadamente desde 1930.</p> <p>P - A demás de ser una fiesta religiosa, la característica que tiene en Lo Barnechea es que el recorrido se hace principalmente a caballo. Esto está relacionado a la cultura de los arrieros y al terreno montañoso que debían recorrer cuando todavía no estaba urbanizado.</p> <p>N - El recorrido se hace en las principales calles del Pueblo, y también sube por el Arrayán, que ya es el comienzo de la cordillera. El desfile tiene una gran cercanía con el territorio natural de la comuna.</p> <p>C - Es una fiesta que reúne una multiplicidad de actores: religiosos, arrieros, políticos, vecinos en general, adultos y niños. Se hace el recorrido no sólo a caballo, también en bicicletas y motos. Está ligada estrechamente con la cultura de los arrieros y la ganadería. Después del desfile y la misa, se organiza un Rodeo tradicional con demostraciones y competencias en la Medialuna.</p> <p>S - Destaca su carácter mixto: religioso y vernáculo, tradicional y actual.</p>																																				
Observaciones y referencias	Mapa de localización																																			
																																				
Proceso de evaluación																																				
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="4">RESUMEN PROCESO DE EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th rowspan="2">VALOR</th> <th colspan="2">ATRIBUTOS</th> <th rowspan="2">PUNTOS</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NATURAL</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>HISTÓRICO</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PAISAJÍSTICO</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>CULTURAL</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>SINGULARIDAD</td> <td>1</td> <td></td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>VALOR FINAL</td> <td></td> <td></td> <td>16</td> </tr> </tbody> </table>		RESUMEN PROCESO DE EVALUACIÓN				VALOR	ATRIBUTOS		PUNTOS	A	B	NATURAL	2	2	4	HISTÓRICO	2	2	4	PAISAJÍSTICO	2	2	4	CULTURAL	2	2	4	SINGULARIDAD	1		1	VALOR FINAL			16
RESUMEN PROCESO DE EVALUACIÓN																																				
VALOR	ATRIBUTOS		PUNTOS																																	
	A	B																																		
NATURAL	2	2	4																																	
HISTÓRICO	2	2	4																																	
PAISAJÍSTICO	2	2	4																																	
CULTURAL	2	2	4																																	
SINGULARIDAD	1		1																																	
VALOR FINAL			16																																	

FICHA PARA LA VALORACIÓN DEL PATRIMONIO: OFICIOS		Nº																														
Localización: Raúl Labbé 13.709	Cd: OF_2_CARP	OF2																														
Coord. UTM:	WP: 178																															
Imagen de elemento	Datos elemento																															
	Oficio: Mueblería/Entoquillado																															
	Antigüedad: 1970																															
	Dueño/a: n/s																															
Descripción																																
Carpintería, mueblería, trabajo en fierro, ex-soldadura al arco. Subarrienda un espacio para el trabajo de entoquillado.																																
Reseña: valor Histórico (H), Paisajístico (P), Natural (N), Cultural (C), de Singularidad (S)																																
<p>H - Desde 1970 la mueblería y soldadura están y permanecen en el lugar hace muchos años. Anteriormente estaba ubicado en la vereda del frente, donde actualmente está la Fundación San Esteban.</p> <p>P - Aporta mucho al paisaje, porque está abierta a la calle y abarca una buena parte de la cuadra. Se pueden apreciar trabajos hechos con anterioridad, principalmente en fierro.</p> <p>N - Está próximo a la ribera del río Mapocho por el lado interior.</p> <p>C - Por su emplazamiento, visibilidad, carga histórica y función, forma parte importante del entramado cultural y social.</p> <p>S - Adquiere más relevancia que otras carpinterías, por su mayor visibilidad y presencia en el pueblo.</p>																																
Observaciones y referencias		Mapa de localización																														
																																
Proceso de evaluación																																
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">VALOR</th> <th colspan="2">ATRIBUTOS</th> <th rowspan="2">PUNTOS</th> </tr> <tr> <th>A</th> <th>B</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>NATURAL</td> <td>1</td> <td>1</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>HISTÓRICO</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>PAISAJÍSTICO</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>CULTURAL</td> <td>2</td> <td>2</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>SINGULARIDAD</td> <td>1</td> <td></td> <td>*1</td> </tr> <tr> <td>VALOR FINAL</td> <td></td> <td></td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>		VALOR	ATRIBUTOS		PUNTOS	A	B	NATURAL	1	1	2	HISTÓRICO	2	2	4	PAISAJÍSTICO	2	2	4	CULTURAL	2	2	4	SINGULARIDAD	1		*1	VALOR FINAL			14	
VALOR	ATRIBUTOS		PUNTOS																													
	A	B																														
NATURAL	1	1	2																													
HISTÓRICO	2	2	4																													
PAISAJÍSTICO	2	2	4																													
CULTURAL	2	2	4																													
SINGULARIDAD	1		*1																													
VALOR FINAL			14																													

3.6 ANÁLISIS Y VALORACIÓN

Cada ficha tiene una tabla de valoración en su parte inferior izquierda, que corresponde al resumen de la ecuación de atributos de valor natural, histórico, paisajístico y cultural, planteada en el apartado de catastro y que se aplica a cada elemento o episodio catastrado. Los criterios utilizados para cada atributo se definen en la tabla de valoración siguiente:

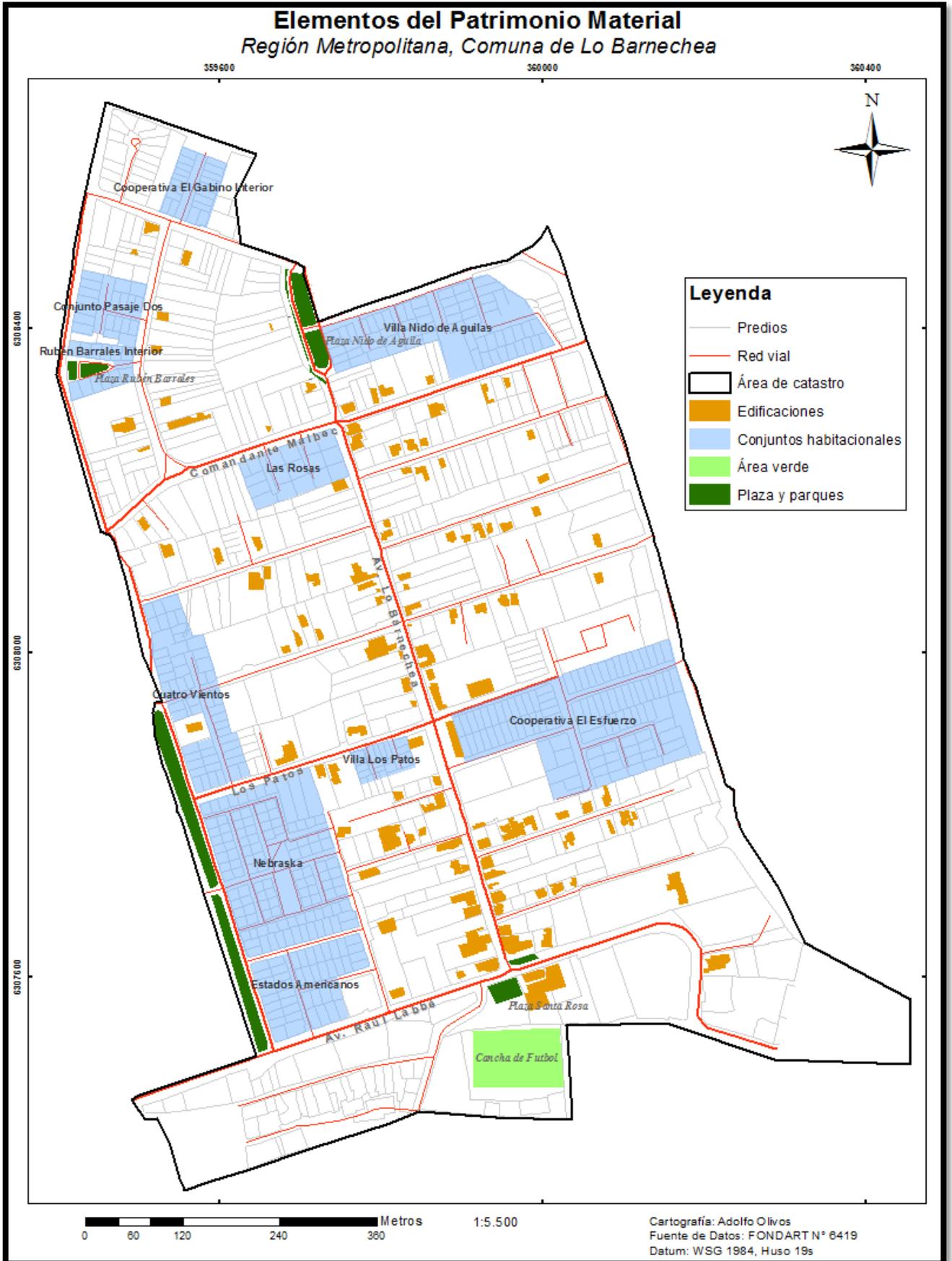
TABLA PARA VALORACIÓN DE ELEMENTOS DEL PAISAJE URBANO HISTÓRICO			
Valor	Atributo	Concepto	Puntos (de 2 a 0)
NATURAL	Forma (A)	La forma geofísica le otorga un carácter importante	2
		La forma geofísica aporta al elemento	1
		La forma geofísica no aporta al elemento	0
	Relación (B)	Se fundamenta en la presencia de una forma natural	2
		Establece alguna relación geográfica con las formas naturales	1
		Aparece sin vínculo estricto con alguna forma geográfica natural	0
HISTÓRICO	Relevancia (A)	Está relacionado a un acontecimiento importante de la historia del pueblo	2
		Está relacionado a acontecimientos menos importantes de la historia del pueblo	1
		No está vinculado a un acontecimiento histórico	0
	Continuidad (B)	Tiene una continuidad en el tiempo	2
		Tiene una continuidad interrumpida	1
		No tiene continuidad en el tiempo	0
PAISAJÍSTICO	Imagen (A)	Realza por su belleza en el entorno del paisaje urbano	2
		Contribuye a destacar la belleza del paisaje urbano	1
		No contribuye a la imagen del paisaje urbano	0
	Integración (B)	Es fundamental para armonizar el entorno	2
		Se integra armoniosamente a su entorno	1
		No contribuye a la armonía del entorno	0
CULTURAL	Dinamismo (A)	Es un elemento activo	2
		Es un elemento medianamente activo	1
		Es un elemento estático	0
	Importancia (B)	Es identificado y valorado por la comunidad	2
		Es mencionado por la comunidad	1
		No es mencionado por la comunidad	0
SINGULARIDAD	Relevancia (A)	Es relevante en el contexto local	2
		Es relevante en el contexto nacional	1
		No es relevante	0
PUNTAJE TOTAL			

Graficación de Elementos Valorizados

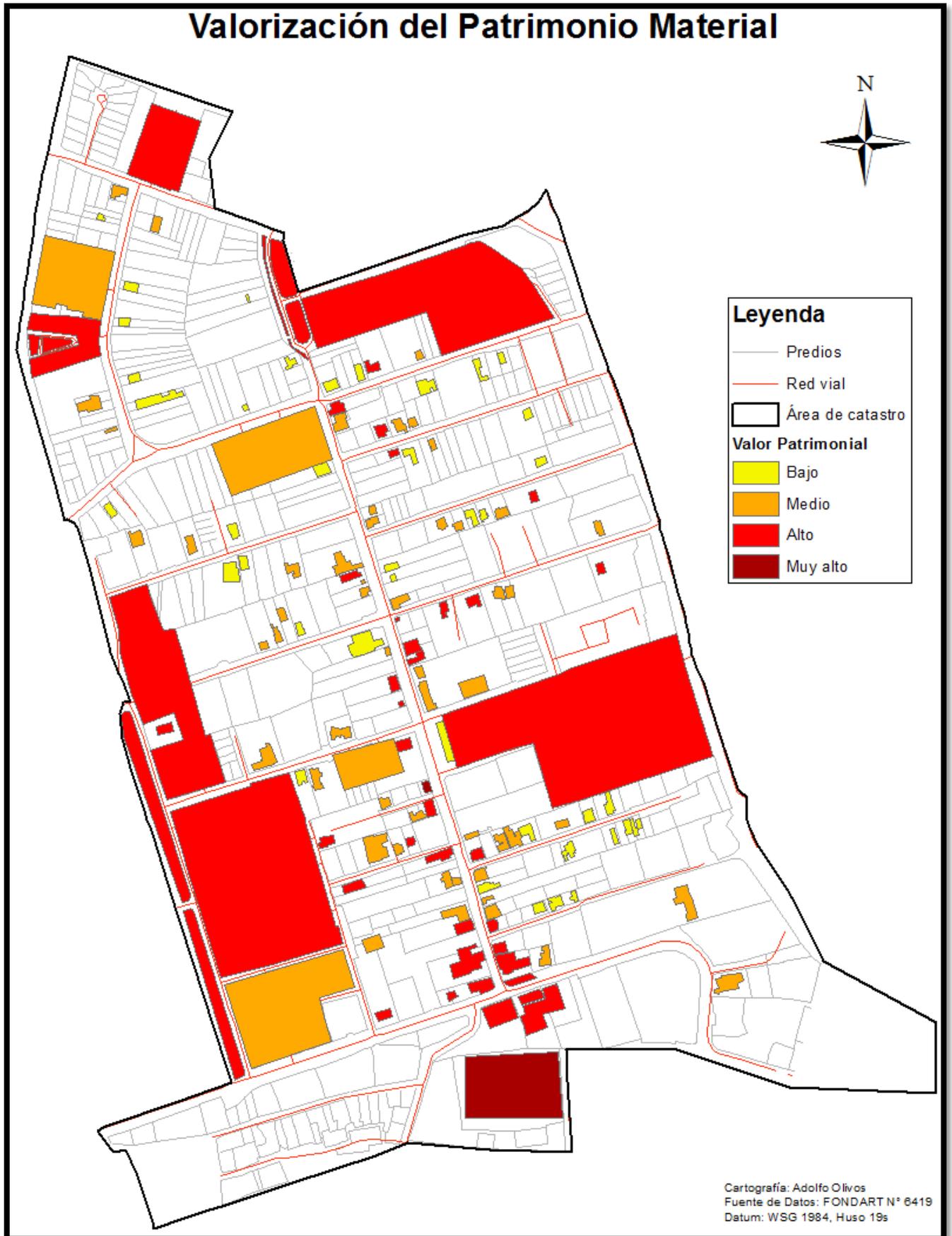
Luego de determinar y transcribir en las fichas la valorización de los elementos, tanto del patrimonio material como inmaterial, se genera la tabla resumen de valorización en una planilla Excel con la información relevante (ver Anexo nº 5), para traspasar a las bases cartográficas de predios, manzanas y ejes y luego poder trabajar en la graficación de los elementos catastrados, por medio del software ArcGis 10. Se utiliza el programa de multicriterio para generar rangos de valores para cada atributo de la tabla (natural, histórico, paisajístico, cultural) y luego se representan en mapas por medio de una diferenciación de colores. Se genera una visualización de zonas con densidad de elementos patrimoniales en donde se concentran puntos, polígonos y líneas. (Ver mapas nº 3, nº 4, nº 5 y nº 6).

Los resultados de la encuesta exploratoria complementan la evaluación de los elementos catastrados y el análisis de interrelación sociedad/patrimonio cultural en el área emblemática.

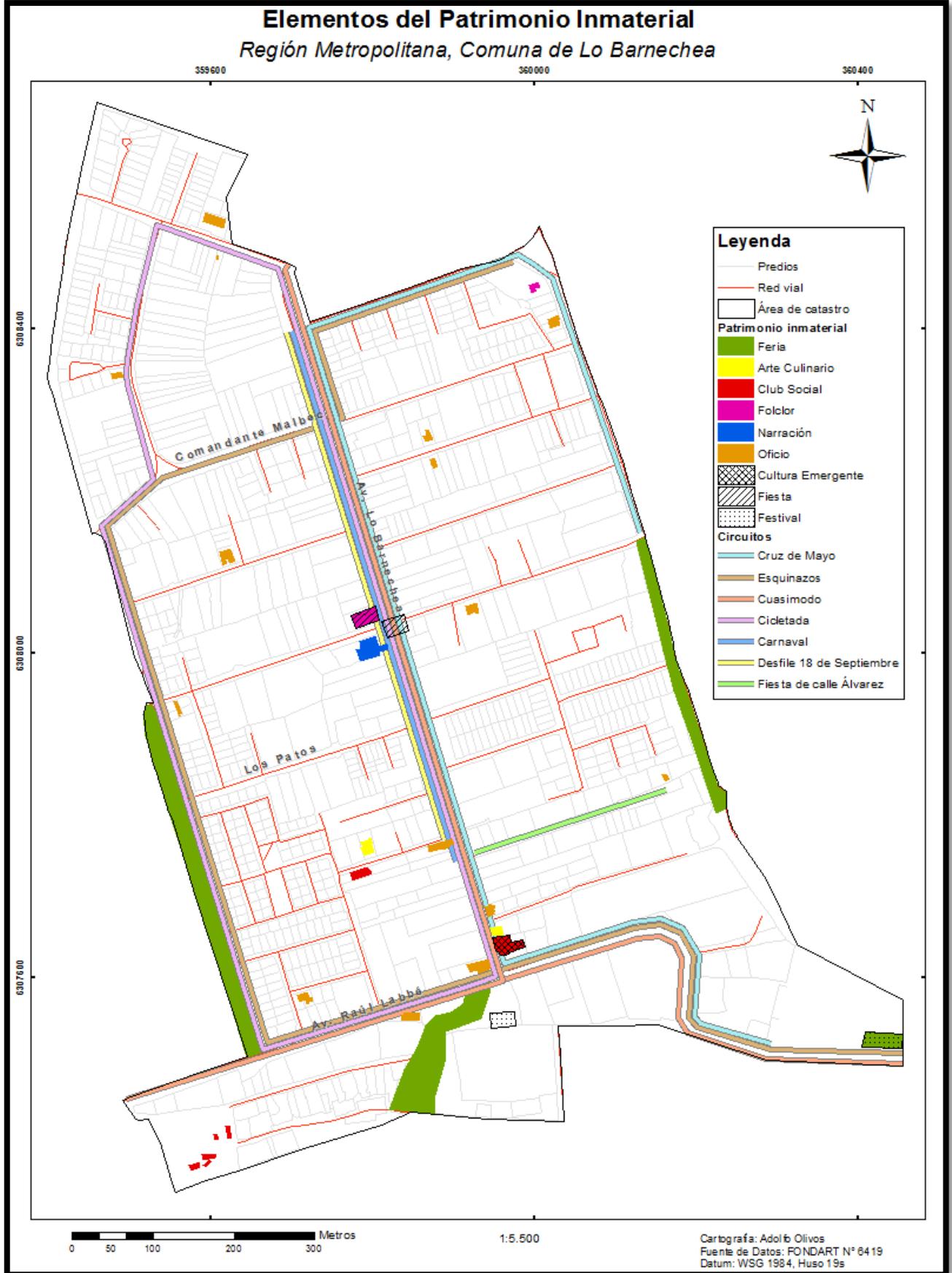
Mapa nº 3 - Elementos del Patrimonio Material



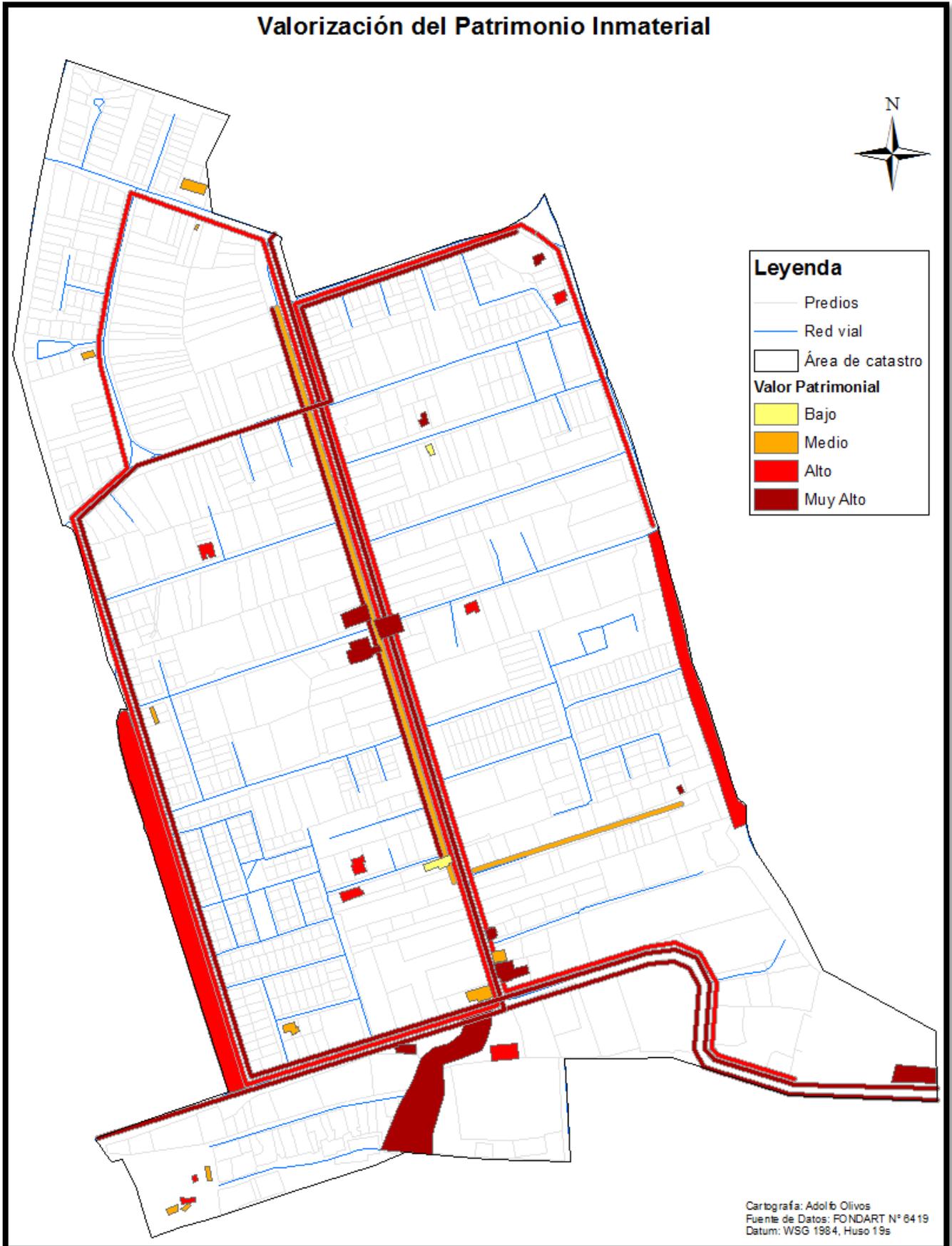
Mapa nº 4 - Valorización del Patrimonio Material



Mapa nº 5 - Elementos del Patrimonio Inmaterial



Mapa nº 6 - Valorización del Patrimonio Inmaterial



3.7 DEFINICIÓN DE LA RUTA PATRIMONIAL

A partir de la visualización gráfica y del análisis de los datos de valorización final se determina la densidad de elementos, su distribución y luego se propone el diseño de la ruta sobre el eje de Av. Lo Barnechea desde Av. Raúl Labbé por el sur hasta la Plaza Nido de Águilas, por el norte.

Los mapas de valorización del catastro, tanto del patrimonio material como del inmaterial, muestran áreas de diferente tamaño y trayectos de diferente longitud. Representan el resultado de una valorización de los criterios físico-naturales, históricos, paisajísticos, culturales y de singularidad aplicados a los elementos y episodios detectados en área de estudio.

En el mapa de valorización del patrimonio material (ver mapa nº 4) se distribuyen de la siguiente manera las áreas diferenciadas de valorización : área de concentración de edificaciones con alto valor en la intersección de calle Barnechea con calle Raúl Labbé, en áreas que concentran conjuntos habitacionales consolidados y localizados principalmente en torno al eje este-oeste de calle transversal Los Patos, en el sector del límite norte donde se resuelve el problema habitacional desde Plaza Nido de Águilas hacia el este (Villa Nido de Águilas) y el oeste (Gabino interior) y en el límite occidental con áreas de alta densidad poblacional en torno al lado oeste del Parque Padre Alfredo Arteaga (conjuntos habitacionales *Cuatro Vientos* y *Nebraska*).

Las áreas con valor patrimonial medio se distribuyen en zonas intermedias por los ejes transversales entre Barnechea y Padre A. Arteaga al oeste y calles Barnechea y Los Quincheros hacia el este (hacia el Cerro 18). Se concentran en este rango las edificaciones y conjuntos habitacionales que se encuentran en la primera mitad del área de estudio (desde que se abre el pueblo) principalmente en el sector poniente del eje Barnechea hasta Padre A. Arteaga. En la calle transversal oriente correspondiente al callejón Álvarez y en las transversales del lado oeste de Barnechea correspondientes a Robles, callejón Las Nieves y calle Los Patos se presenta una alta densidad de edificaciones con valor patrimonial. Si se divide el área de estudio desde calle Los Patos hacia el norte, se observa que hay una concentración de edificaciones en torno a la esquina transversal Lastra /calle Barnechea y transversal Maira /calle Barnechea.

En el mapa de valorización del patrimonio inmaterial (ver mapa nº 6) se distribuyen de la siguiente manera los eventos y trayectos. Se concentran trayectos de fiestas religiosas y patrias de *alto* y *muy alto* valor histórico y cultural en el eje central de calle Barnechea y en la intersección con calle Raúl Labbé. Los trayectos de fiestas según la particularidad de cada uno de ellos, traspasan los límites del área de estudio desde y hacia Raúl Labbé según sea el caso.

Desde el punto de vista del peso patrimonial en el ámbito inmaterial, tanto el área de intersección de calles Raúl Labbé con Av. Lo Barnechea como el área de intersección de calles Cuatro Vientos con Lo Barnechea, presentan un *muy alto* valor como consecuencia de concentración de episodios relacionados a fiestas, sobretodo religiosas, en el primer caso y a la concentración de encuentros relacionados al folclor y la narración en el segundo. En cuanto a la influencia de las ferias estos espacios presentan *alta* y *muy alta* valorización y se localizan en los márgenes este (zona Cerro 18), oeste (zona intermedia Pueblo) y sur (zona cercana a ribera de río). Cabe mencionar que la distribución de elementos como *oficios*, tienen una repartición dispersa en toda el área: los clubes sociales de rayuela se concentran en el área de ribera de río, localizados en la parte sur poniente del área de estudio; el Club Social y Deportivo de Lo Barnechea confirma su importancia como edificación histórica por su localización, entorno paisajístico y sobre todo, por la concentración de diversas actividades tanto sociales como culturales (club de fútbol, club de rayuela, encuentros de cueca, etc.).

Tanto los lugares de alta concentración de elementos en un determinado espacio como aquellos con pocos elementos de alto valor patrimonial, se presentan como indicadores válidos para efecto de la propuesta de este proyecto, que consiste en localizar y destacar hitos asociados al análisis del estudio y al diseño y materialización de la ruta patrimonial (emplazamiento en forma de placas conmemorativas en el espacio público).

La representación gráfica de distribución de elementos con valor patrimonial material e inmaterial (ver mapas nº 3 y nº 5) permite determinar *focos de influencia* entre ellos, desde y hacia ellos; muestra cómo los elementos y episodios van configurando espacios con gravitancia patrimonial y también entrega una aproximación cualitativa del valor físico-natural, histórico, paisajístico y cultural en áreas de desarrollo espacio temporal diferenciadas.

Los hitos que se proponen son once, en sentido norte-sur por Av. Lo Barnechea y en referencia a las calles transversales:

1. Plaza Nido de Águilas.
2. Av. Barnechea esquina con calle Cmte. Malbec.
3. Av. Barnechea vereda oeste, frente a calle Maira.
4. Av. Barnechea esquina con calle Cuatro Vientos.
5. Av. Barnechea vereda oeste, frente a calle Los Patos.
6. Av. Barnechea esquina con calle Las Nieves.
7. Av. Lo Barnechea vereda este, frente a calle Robles
8. Av. Lo Barnechea vereda oeste, frente a calle Álvarez

9. Av. Lo Barnechea vereda oeste, frente a calle Gómez
10. Av. Lo Barnechea vereda este, esquina Av. Raúl Labbé
11. Av. Raúl Labbé, Plaza Santa Rosa

Una vez identificados los sitios específicos para cada hito, se procede a sintetizar en un texto individual para cada placa, los principales valores, elementos y acontecimientos que representa cada lugar.

Luego se da paso a la siguiente etapa del proyecto, que consiste en la gestión, diseño, producción e instalación de las placas representativas que darán forma tangible a la Ruta Patrimonial.

A continuación se exponen los relatos que quedan plasmados en las placas de la ruta patrimonial:

1

EL PUEBLO SE ABRE

Lo Barnechea se funda a partir de la ribera del río Mapocho y alrededor del eje de la actual calle Barnechea. A mediados del siglo XIX, el pueblo acogía a los mineros, arrieros y campesinos que trabajaban en la zona. Años más tarde, la plaza, la Parroquia Santa Rosa y la Escuela Parroquial, se ubicaron en tierras donadas en 1930 por la Sra. Rosa Balharry viuda de Labbé. Estos lugares siguen siendo fundamentales en la celebración de festividades como Cuasimodo y la Cruz de Mayo.

2

PRIMERAS CASAS

Lo Barnechea aún conserva casonas de adobe del siglo XIX, testimonios de una época en la cual se desarrolló una importante actividad social y cultural, vinculada tanto a las propiedades de la familia Herrera, como a la residencia del primer presidente del Club Social y Deportivo, Sr. Ernesto Pizarro. El Club fue fundado en el año 1929 y sigue siendo un espacio de gran actividad dentro de la comuna.

3

EL COMERCIO Y LOS SERVICIOS

El pueblo se conecta con su marco natural de cerro y cordillera a través de las calles, bautizadas con el nombre de algunas de las primeras familias que llegaron al sector. Junto a la construcción de casas con fachada continua, empieza a establecerse el comercio y los servicios. En propiedad de la familia Herrera funcionaba el Correo y el Registro Civil.

4

LOS HABITANTES

La familia Álvarez fue una de las primeras que se instaló en Lo Barnechea. Al fondo del callejón que lleva su nombre se impone como demarcación natural el Cerro 18. En ese lugar aún se conservan antiguas casas representativas de la historia familiar y los vecinos son activos descendientes que cada año organizan una celebración tradicional de Fiestas Patrias.

5

VIDA EN TORNO A LA CORDILLERA

La actividad ganadera cordillerana genera nuevos comercios, como el matadero y la carnicería, ambos de propiedad de la familia Robles. El negocio aún es recordado por los habitantes del pueblo, pues era el único lugar que tenía una balanza, en la que los vecinos aprovechaban de pesar a los niños. Actualmente, hacia el poniente, funciona la sede del Club Juventud Católica, clásico rival del Club Social y Deportivo Lo Barnechea.

6

ARQUITECTURA QUE EVOCA

El pueblo de Lo Barnechea aún conserva algunas edificaciones emblemáticas del siglo XIX, testigos materiales del mundo rural. Las casas evocan recuerdos de infancia en los barnecheíños, particularmente la casa blanca en la esquina de Las Nieves y su característica acequia. Existió en este lugar la primera Escuela Rural, fundada a principios del siglo XX, en una propiedad de la Familia Herrera.

7

SERVICIOS PÚBLICOS

A medida que el pueblo crece, se forman distintas cooperativas para obtener soluciones habitacionales, como fueron El Esfuerzo, Cuatro Vientos, Nebraska, Villa Los Patos, entre otras. En la actual Comisaría funcionaba la Escuela Pública; frente a ella, estuvo instalado durante muchos años el Consultorio Médico de la Cruz Roja y el Jardín Infantil, que actualmente sigue funcionando.

8

EXPRESIONES CULTURALES

Lastra debe su nombre a una de las primeras familias que se asentaron en Lo Barnechea. Esta calle une el Cerro 18 con el pueblo y es el lugar de residencia de familias como los Araya y Dell ´Orto. En calle Cuatro Vientos se encuentra la antigua residencia de Julio Barnechea, actualmente el Centro Lector. Esta Intersección es el núcleo de las manifestaciones populares, artísticas y religiosas del pueblo.

9

FAMILIAS ANTIGUAS

La familia Maira llegó a estas tierras en el siglo XIX y es de las más antiguas de este lugar, con siete generaciones que han residido en Lo Barnechea desde la llegada del primer terrateniente. Así como la calle Maira hace honor a este aporte fundacional, también están Garrido, Gómez y Medina, entre muchas de las familias que se asentaron en este sector.

10

PASADO Y PRESENTE

Antiguas construcciones que hoy albergan negocios de abarrotes y verduras, en el pasado tuvieron otro destino. En calle El León estuvo originalmente la Quinta de Recreo Las Rosas, lugar frecuentado por muchos hombres de vuelta del trabajo, luego de extensas jornadas en la mina o la cordillera. Años más tarde se instala en Cuatro Vientos la Quinta de Recreo El León.

11

INFLUENCIA CORDILLERANA

La plaza Nido de Águilas es el límite del pueblo antiguo. Desde este lugar existe una conexión natural con la cordillera, que ha dado origen a muchas de las actividades económicas y recreativas que se han generado en el transcurso de los años. Destacan los negocios de la nevería, minería, arrieros, ganado y el rodeo chileno. Es además el punto de reunión y partida de muchas de las festividades que se celebran en el pueblo.

La siguiente etapa del proyecto consiste en la gestión, diseño, producción e instalación de las placas representativas que dan forma tangible a la Ruta Patrimonial y de un panel informativo que queda instalado en dependencias de la Corporación Cultural de Lo Barnechea, específicamente en el Centro de las Tradiciones, ubicado en Av. Lo Barnechea 1.200 (epicentro del recorrido de la Ruta).

Se proponen distintos bocetos para definir la visualidad de las placas. Más tarde se establece el diseño definitivo, en conjunto con la Corporación Cultural, expuesto a continuación.

Diseño panel informativo Ruta Patrimonial



Diseño definitivo para las placas



3.8 CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES

Luego de haber caracterizado y analizado la encuesta de tipo exploratoria, los elementos de interés patrimonial presentes en el área de catastro, su distribución y peso patrimonial se concluye lo siguiente:

- Se da cuenta de la existencia de elementos del patrimonio material, como de eventos del patrimonio inmaterial, en el área; y que la población que participa está relacionada a dichos elementos y episodios porque son residentes y descendientes de familias antiguas del Pueblo de Barnechea o de las áreas de influencia directa, como las poblaciones La Ponderosa al oeste, Cerro 18 al este y Las Ermitas al sur. Específicamente las relaciones sociales responden al fuerte arraigo de familias antiguas y sus descendientes en el lugar, a la participación en los espacios del comercio, de los parques, del folclor, así como en los espacios sociales de clubes, ferias y festivales. Lo anterior contrasta fuertemente con la percepción de exclusión social y poca participación en las decisiones de la sociedad civil a nivel comunal.
- Un alto porcentaje de la población encuestada (40%), reconoce una falta de fuerza en la identidad cultural en el Pueblo de Lo Barnechea relacionada a costumbres y tradiciones; sin embargo, aseguran que saben de ellas y las conocen, lo cual se refleja en el análisis del catastro, que muestra la existencia de una concentración espacial de fiestas, que transcurren en torno y a lo largo del eje de Lo Barnechea y por otra parte de festivales tradicionales en los sectores aledaños al eje de la Av. Raúl Labbé.

- El debilitamiento de la identidad cultural puede ser consecuencia de la llegada masiva de vecinos a la comuna, así como cambios en la evolución del paisaje y en el mismo Pueblo. Un reflejo de la percepción de debilitamiento de tradiciones y costumbres son las transformaciones que ha habido en la materialidad del paisaje como en nuevas formas de construcción, junto al deterioro de los espacios públicos (calles, veredas, plazas). En cuanto a éstos últimos, el 80% de las personas encuestadas señalan que estos espacios necesitan ser mejorados. En cuanto a la valoración del paisaje se observa que un 70% de las personas encuestadas reconocen la importancia de conservar tanto este aspecto, como los espacios de la historia y la memoria. Ven en este aspecto una forma de proyección cultural y social en el pueblo.
- En cuanto a la valorización del paisaje natural que rodea el lugar, existe una fuerte influencia de las formas físico-naturales en el paisaje cultural, tanto por los procesos históricos relacionados a la existencia de la ribera del río Mapocho y su curso de agua, como por aquellos vinculados a la presencia del Cerro 18 por el este.
- Entre los resultados relevantes de la valorización de elementos y episodios catastrados resulta notoria la concentración de éstos y su peso patrimonial en la zona alrededor de la intersección de calle Barnechea con Raúl Labbe y a lo largo del eje de Lo Barnechea, desde donde comienza la formación del pueblo hasta la calle Los Patos. También representa un núcleo de concentración de episodios del patrimonio inmaterial el área de intersección de calle Cuatro Vientos con calle Lo Barnechea.
- Las personas encuestadas creen que se puede mantener el patrimonio del pueblo por medio del turismo, pero también por medio de la enseñanza de su historia en los colegios. En general mencionan la importancia de que exista una participación transversal de agentes institucionales, sociales y culturales.
- En el contexto de este estudio, y respecto de la clasificación de elementos y sucesos susceptibles de ser patrimonio en este lugar, hacemos mención a las afirmaciones de los autores Villaseñor y Zolla, en el documento *Del Patrimonio Cultural Inmaterial o la Patrimonialización de la Cultura*. Postulan que hay que poner especial atención en los cambios que puede producir la patrimonialización en los elementos cotidianos dentro de grupos sociales. Nos apoyamos en esta idea para hacer énfasis en que los actores principales son los habitantes del lugar en cuestión, y que la evolución, cambios en las tradiciones o prácticas culturales que pueden surgir naturalmente o a partir de la mencionada *patrimonialización*, debe ser emanada de ellos, y debe ser

tratada con respeto y cuidado para no caer en una institucionalización que puede poner en peligro los valores originales. "Es necesario distinguir hasta qué punto los cambios en las prácticas culturales se relacionan con dinámicas internas de los grupos sociales y en qué medida las transformaciones son producidas por políticas nacionales o intereses turísticos que promueven la mercantilización o la folclorización de las expresiones." (Villaseñor/Zolla, 2012).

- La Ruta Patrimonial representa un primer paso dentro de un proyecto que tiene proyección, estableciendo las bases para que se pueda desarrollar un atractivo cultural y turístico sostenido en el tiempo. Se abre con ello la posibilidad de extender la ruta hacia los sectores de influencia directa sobre el casco antiguo, como las poblaciones La Ponderosa y San Lucas, el Cerro 18 y otros.
- Es importante que las placas instaladas y la ruta que las une no se fosilicen como si fueran recuerdos del pasado. La intención de este proyecto es revitalizar la historia, pasada y presente, que esté activa y vigente entre los habitantes de la comuna, los residentes de la zona del pueblo, y también para los visitantes externos. Es necesaria una preocupación constante y una correcta mantención de las placas y su recorrido, y especialmente de la historia y el patrimonio que representan, para que sea un elemento vivo que pueda ser conocido y disfrutado por todos.

IV.- BIBLIOGRAFÍA

- ❖ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Religiosidad Popular: Cuasimodo. Memoria Chilena. Santiago, Chile, 2013. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97382.html>

- ❖ BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE. Religiosidad Popular: La Cruz de Mayo. Memoria Chilena. Santiago, Chile, 2013. Disponible en: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-97386.html>

- ❖ CADE-IDEPE Consultores en Ingeniería. Cuenca del Río Maipo: Diagnóstico y clasificación de los cursos y cuerpos de agua según objetivos de calidad. Dirección General de Aguas, Ministerio de Obras Públicas, Gobierno de Chile. Santiago, Chile, 2004. Disponible en: http://www.sinia.cl/1292/articles-31018_Maipo.pdf

- ❖ CAPEL, H., La Morfología de las Ciudades. Vol. I: Sociedad, Cultura y Paisaje Urbano, Vol. II: Aedes facere: Técnica, Cultura y Clase Social en la Construcción de Edificios. Ediciones del Serbal (2002).

- ❖ CARAVACA, I., COLORADO D., FERNÁNDEZ V., PANEQUE P., PUENTE R., Patrimonio Cultural y Desarrollo Regional. Revista Eure, vol. XXII, nº 66, p.89-99. Santiago, Chile (1996).

- ❖ FUENTES, F. Vivir y morir en el Cerro 18. La Tercera, Santiago, Chile, 2004. Disponible en: http://www.latercera.com/contenido/680_225754_9.shtml

- ❖ GALVAO, L., DIAS, R. Turismo y Patrimonio Ferroviario. Un Estudio Sobre el Trem da Vale. Estudios y Perspectivas en Turismo. Rev. Scielo. Volumen 19, pp 394- 408. Sao Pablo- SP, Brasil, 2010. Obtenido de versión online ISSN 1851-1732, en julio 2012 de:
- ❖ <http://www.scielo.org.ar/pdf/eypt/v19n3/v19n3a05.pdf>

- ❖ HERNÁNDEZ R., BATISTA C., FERNÁNDEZ P. Metodología de la Investigación. Méjico, 2003. Obtenido de:
- ❖ http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/flores_m_a/capitulo3.pdf

- ❖ MAMONTOFF, A.M., Poblaciones sin Fronteras y Valorización del Patrimonio Cultural Intangible: El Caso de los Gitanos. Universidad de Perpignan-Via Domitia, Institut Catalan de Recherches en Sciences Sociales. Rev. Teoría y Praxis 8: 157-159) Francia, 2010.

- ❖ MINISTERIO DE ECONOMÍA Y FINANZAS. Turismo. Guía para la Formulación de Proyectos de Inversión Exitosos. Lima, Perú, 2011. Obtenido online de:

http://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/instrumentos_metod/turismo/Guia_de_turismo

- ❖ MUNICIPALIDAD DE LO BARNECHEA. Más de 1.000 Barnecheinos Coparon las Calles con Gran Carnaval de Primavera. Noticias Página Web Municipalidad de Lo Barnechea. Santiago, Chile, 2013. Disponible en:
 - ❖ http://www.lobarnechea.cl/newweb/noticia/noticia_detalle.php?id_noti=230
- ❖ MUÑOZ-PEDREROS A. La Evaluación del Paisaje: Una Herramienta de Gestión Ambiental. Facultad de Ciencias, Universidad Católica de Temuco. Revista Chilena de Historia Natural, 77: 139-156, Temuco, Chile, 2004.
- ❖ MUSEO DE ARTE VIRTUAL. Tipos de Patrimonio. Santiago, Chile, 2014. Disponible en: <http://www.mav.cl/patrimonio/contenidos/tipos.htm>
- ❖ NOGUÉ, J. La Construcción Social del Paisaje. Biblioteca Nueva. Madrid, España, 2007.
- ❖ OLIVARES, M.S. Los Efectos de los Instrumentos Reguladores Sobre un Grupo Humano Tradicional y Minoritario. Caso de Estudio los Arrieros de la Comuna de Lo Barnechea. Tesis de Magister en Asentamientos Humanos y Medioambiente. Pontificia Universidad Católica de Chile, 2002.
- ❖ PÁGINA WEB DEL SANTUARIO DE LA NATURALEZA EL ARRAYÁN. Disponible en <http://www.santuariodelanaturaleza.cl/>
- ❖ PIZANO, O., ZULETA, L., JARAMILLO, L., REY, G. La Fiesta, la Otra Cara del Patrimonio: Valoración de su Impacto Económico, Cultural y Social. Edición del Convenio Andrés Bello. Bogotá, Colombia, 2004.
- ❖ PLAN DE DESARROLLO COMUNAL DE LO BARNECHEA 2009-2015. Ilustre Municipalidad de Lo Barnechea, Secretaría comunal de Planificación. Santiago, Chile, 2008. Disponible en: <http://www.lobarnechea.cl/transparencia/PLADECO-2009-2015.pdf>
- ❖ PUBLICACIONES SEMANA S.A. Los Clubes Están en Apogeo pero Valen Casi lo Mismo que Tener Casa Propia. Bogotá, Colombia, 1996. Artículo disponible en: <http://www.semana.com/gente/articulo/para-todos-los-gustos/30793-3>

- ❖ RODRIGUEZ, D. Calama Provincia El Loa. Recopilación de Valores Patrimoniales, Culturales y Geográficos. Proyecto Integración Nueva Calama. Pro Cobre. Santiago, Marzo, 2001.
- ❖ SAUVALLE, S. Lo Barnechea: Reserva Cultural Campesina. Municipalidad de Lo Barnechea. Santiago, Chile, 1993.
- ❖ STEHBERG, R Y FOX, K. Excavaciones Arqueológicas en el Alero Rocoso de Los Llanos. Interior del Arrayán, Provincia de Santiago. Actas del VII Congreso Nacional de Arqueología de Chile. Altos de Vilches. Vol. I. Pág. 217-241. 1977.
- ❖ UNESCO. ¿Qué es el Patrimonio Cultural Inmaterial? 2003. Documento perteneciente a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.
- ❖ UNESCO. Recomendaciones Paisaje urbano histórico
- ❖ VIVACO A. Cien Temas del Folklore Peruano. Editorial Bendezu, pp. 14-16, 49- 51. Lima, Perú, 1988.
- ❖ VILLASENYOR Y ZOLLA. Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. Artículo disponible en:
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/crs/article/view/30475>

V. ANEXOS

**ANEXO Nº 1: ENCUESTA DE TIPO EXPLORATORIO PARA EL APOYO DEL ESTUDIO DE
VALORIZACIÓN PATRIMONIAL**

Datos del lugar

NºCORR.: NºENC.: FECHA: LUGAR: COORD.: ALT:

Datos del encuestado

Género: H o M

Edad: entre 18 y 70 años

Lugar de residencia: ¿Ud. vive en la comuna de Lo Barnechea? Si o No.

Si es sí, ¿En qué sector de Lo Barnechea vive?

1. ¿Cuál considera Ud. que describe mejor el sector Pueblito de Lo Barnechea en la comuna? De estas afirmaciones , elija una:

- Área con **baja** identidad cultural
- Área con identidad cultural **media**
- Área **sin** identidad cultural
- Area con **alta** identidad cultural
- Area con **muy alta** identidad cultural
- NS/ NR

2. ¿Cree ud que las tradiciones de arrieros y campesinos están integradas a nivel comunal?

- Sí, No, No sabe.

3. Si responde sí, cual o cuales elementos son más relevantes o tienen más presencia?

- El paisaje
- Los modos de vida y tradiciones
- El patrimonio arquitectónico
- La vida rural
- La historia y la memoria
- Otros, ¿cuales?

4. ¿Qué servicios públicos y equipamiento debería mejorar en el sector Pueblito de Lo Barnechea?

- Calles y aceras
- Centros culturales
- Colegios
- Centros comunitarios
- Lugares para la recreación y esparcimiento
- Ninguna

5. ¿A su juicio, cuál es la importancia de preservar el patrimonio cultural en la comuna?

- Alta importancia
- Media importancia
- Baja importancia

6. ¿A través de qué manera cree Ud. que se puede preservar?

- Turismo rural
- Turismo patrimonial
- Enseñar en colegios la historia local
- Participación social
- Actividades culturales
- Ninguna

Observaciones:

ANEXO Nº 2: TABLA DE CICLO ANUAL DE FESTIVIDADES

TIPO DE FESTIVIDAD SEGÚN CATEGORÍA Y MES DEL AÑO

	FIESTAS	FESTIVALES	FERIAS
ENERO			Padre Arteaga Los Quincheros
FEBRERO		Semana Barnecheína	Padre Arteaga Los Quincheros
MARZO			Padre Arteaga Los Quincheros
ABRIL	Cuasimodo		Padre Arteaga Los Quincheros
MAYO	Cruz de Mayo		Padre Arteaga Los Quincheros
JUNIO	San Juan Fiesta Mapuche		Padre Alfredo Arteaga Los Quincheros
JULIO			Padre Alfredo Arteaga
AGOSTO			Padre Alfredo Arteaga Los Quincheros
SEPTIEMBRE	Desfile patrio Misa de Campaña Esquinazos Fiesta de la Bandera		Padre Alfredo Arteaga Los Quincheros
OCTUBRE	Semana Barnecheína		Padre Alfredo Arteaga Los Quincheros
NOVIEMBRE	Carnaval	Encuentro costumbrista	Encuentro Costumbrista Padre Alfredo Arteaga Los Quincheros
DICIEMBRE			Padre Alfredo Arteaga Los Quincheros

ANEXO Nº 3: TABLA DE AGRUPACIONES DEL FOLCLOR

Se realiza un catastro de agrupaciones correspondiente a esta clasificación. Se localizan en el Centro Educacional de las Tradiciones ubicada en la calle Lo Barnechea Nº1200

AGRUPACIONES DEL FOLCLOR SEGÚN CATEGORÍA

CLASIFICACIÓN DE MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DEL FOLCLOR			
NOMBRE	TIPO DE MANIFESTACIÓN		
	FOLCLOR CHILENO	FOLCLOR LATINOAMERICANO	OTROS
Bajo las alas del cóndor			
Barnecheitos			
Cantamal			
Kallisaya			
Dúo las marías			
Enfamilia			
Entrenoz			
Entreparientes			
Huaso yoyo			
Huazos de Lo barnechea			
Lazos del Sur			
Los Flaites de la Cueca			
Paikunakari			
Raíces de América			
Sentimiento Cuekero			
Trío Huinganal			

ANEXO Nº 4: TABLA DE CLASIFICACIÓN DE OFICIOS

OFICIOS Y ARTESANÍAS SEGÚN RECURSO Y LUGAR

	ARTESANÍA U OFICIO SEGÚN TIPO DE MATERIA PRIMA										
	Mineral			Animal				Vegetal			
LUGAR	Metal	Piedra	Greda	Apicultura	Cuero			Madera	Paja	Algodón	Flores
Raúl Labbé 13.526											
Raúl Labbé 13.709											
Raúl Labbé 13.980											
Barnechea 691											
Álvarez 14.030											
Robles s/n											
Cuatro V. c/P. Arteaga											
La Pasarela s/n											
Maira 93											
Maira 13.892											
Lastra 13.867											
Los Quincheros s/n											
El Gabino 13.745											
El Gabino 13.750											
R. Barrales esq. Calle Dos											
Garrido s/n											

ANEXO N°5: MATRIZ SÍNTESIS DE FICHAS DE VALORIZACIÓN

A continuación se presenta la matriz resumen de valoración resultante tanto para las fichas del patrimonio material como del inmaterial.

TABLA PARA MAPA DE VALORIZACIÓN DE EDIFICACIONES_eje_Lo Barnechea

Nº FICHA	WP	CÓDIGO	FOTOGRAFÍA ELEMENTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN						OBSERVACIONES
					H	N	P	C	S	FINAL	
B1	132	e_barne_E_1		AV. BARNECHEA Nº 413	0	4	4	4	*1	12	CLUB SOCIAL Y D. BARNECHEA
B2	133	e_barne_E_2		AV. BARNECHEA Nº 503	1	4	4	3	*1	12	EDIFICACIÓN EX CORREO
B3	134	e_barne_E_3		AV. BARNECHEA Nº 691/763	1	4	4	4	*1	13	GÓMEZ_HOJALATERIA_PELU
B4	135	e_barne_E_4		AV. BARNECHEA Nº 785	0	3	3	3	*1	9	VERDULERÍA
B5	136	e_barne_E_5		AV. BARNECHEA Nº 799	0	3	2	3	*1	9	FERRETERÍA/FUNERARIA
B6	130	e_barne_E_6		AV. BARNECHEA Nº 871	0	2	2	3	*1	7	FACHADA AMARILLA
B7	137	e_barne_E_7		AV. BARNECHEA Nº	1	3	2	4	*1	10	EX POLLO AL COÑAC
B8	138	e_barne_E_8		AV. BARNECHEA Nº 933	2	3	4	4	*1	13	CASONA ÁLVAREZ_ BAR PIRATA
B9	139	e_barne_E_9		AV. BARNECHEA Nº 999	1	3	2	4	*1	10	HARE KRISHNA
B10	126	e_barne_E_10		AV. BARNECHEA Nº 1053_1051	1	1	2	3	*1	7	LOCALES COMERCIALES AZUL
B11	140	e_barne_E_11		AV. BARNECHEA Nº1119	1	4	3	2	*1	10	COMISARÍA_EX_PÚBLICA

B12	141	e_barne_E_12		AV. BARNECHEA Nº 1135	0	3	3	4	*1	10	CASA ROJA MAGENTA
B13	142	e_barne_E_13		AV. BARNECHEA Nº1147	1	4	3	4	*1	12	REJA AZUL_ FAMILIA ARAYA
B14	143	e_barne_E_14		AV. BARNECHEA Nº 1151	1	4	4	4	*1	13	SRA MARÍA ARAYA_REJA ROJA
B15	144	e_barne_E_15		AV. BARNECHEA Nº 1185	1	4	3	4	*1	12	CASA ESQUINA LASTRA
B16	145	e_barne_E_16		AV. BARNECHEA Nº	0	2	2	4	*1	8	FARMACIA
B17	106	e_barne_E_17		AV. BARNECHEA Nº	0	2	1	2	*1	5	CASA DE DOS PISOS
B18	107	e_barne_E_18		AV. BARNECHEA Nº	0	1	2	3	*1	6	RESTAURANT ALBAHACA
B19	108	e_barne_E_19		AV. BARNECHEA Nº	0	4	4	2	*1	10	CASA AMARILLA ESQUINA
B20	128	e_barne_E_20		AV. BARNECHEA Nº	0	4	3	3	*1	10	CASA MURO AZUL
B21	146	e_barne_E_21		AV. BARNECHEA Nº	0	3	2	4	*1	9	EDIFICACIÓN SERVIPAG
B22	147	e_barne_E_22		AV. BARNECHEA Nº	1	3	3	4	*1	11	VERDULERÍA Y CARNICERÍA
B23	148	e_barne_E_23		AV. BARNECHEA Nº	0	2	2	3	*1	7	VERDULERÍA ESQUINA EL LEÓN

B24	176	e_barne_O_1		AV. BARNECHEA Nº	0	4	3	4	*1	11	AMASANDERÍA
B25	175	e_barne_O_2		AV. BARNECHEA Nº	1	4	4	4	*1	13	HERRERA, COLEGIO SAN ESTEBAN
B26	174	e_barne_O_3		AV. BARNECHEA Nº	0	4	3	4	*1	11	CONTINUA ROJO-AMARILLO
B27	173	e_barne_O_4		AV. BARNECHEA Nº	0	3	3	3	*1	9	CASA FRENTE A GÓMEZ
B28	171	e_barne_O_5		AV. BARNECHEA Nº	0	3	3	3	*1	9	FARMACIA LA BOTIKA
B29	170	e_barne_O_6		AV. BARNECHEA Nº	0	3	4	3	*1	10	CASA VERDE CON CACTUS
B30	169	e_barne_O_7		AV. BARNECHEA Nº	2	4	4	3	*1	13	MATADERO
B31	168	e_barne_O_8		AV. BARNECHEA Nº	1	4	4	4	*1	13	CASA ROJA /PELU HUNDIDA
B32	167	e_barne_O_9		AV. BARNECHEA Nº	1	4	4	4	*2	26	CASA HUNDIDA LAS NIEVES
B33	166	e_barne_O_10		AV. BARNECHEA Nº	0	4	3	4	*1	11	CASA AMARILLA_ CRUZ ROJA
B34	165	e_barne_O_11		AV. BARNECHEA Nº 1128	0	4	4	3	*1	11	CASA PORTÓN VERDE_PINO_GIGANTE
B35	164	e_barne_O_12		AV. BARNECHEA Nº	0	3	4	4	*1	11	CASONA ANTIGUA _JARDÍN INFANTIL

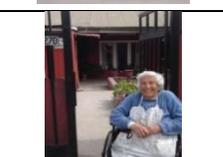
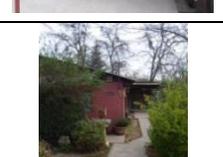
B36	163	e_barne_O_13		AV. BARNECHEA Nº	0	3	2	3	*1	8	CASA PINTADA AMARILLA
B37	162	e_barne_O_14		AV. BARNECHEA Nº 1174	0	3	0	4	*1	7	CENTRO LECTOR
B38	161	e_barne_O_15		AV. BARNECHEA Nº	0	3	2	4	*1	9	NEGOCIO_I
B39	159	e_barne_O_16		AV. BARNECHEA Nº	0	3	4	4	*1	10	PELUQUERÍA_PUERTA BLANCA
B40	158	e_barne_O_17		AV. BARNECHEA Nº	0	4	3	4	*1	11	CASA DE LA ABUELITA SONRIENTE
B41	157	e_barne_O_18		AV. BARNECHEA Nº	0	3	2	4	*1	9	EX COMISARÍA
B42	156	e_barne_O_19		AV. BARNECHEA Nº	0	2	2	3	*1	7	NEGOCIO AZUL
B43	151	e_barne_O_20		AV. BARNECHEA Nº	0	2	3	2	*1	7	CASA MURO ROJO
B44	149	e_barne_O_21		AV. BARNECHEA Nº	0	2	2	2	*1	6	CASA SE VENDE

TABLA PARA MAPA DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO MATERIAL: **EDIFICACIONES_transversales**

Nº FICHA	WP	CÓDIGO	FOTOGRAFÍA ELEMENTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN						OBSERVACIONES
					H	N	P	C	S	FINAL	
T1	1	E_1_Gómez_1		GÓMEZ Nº 13832	0	2	2	1	*1	5	FAMILIA GÓMEZ
T2	2	E_1_Gómez_2		GÓMEZ Nº 13822	0	0	2	2	*1	4	CASA ROJA DE MADERA

													
T3	3	E_1_Gómez_3		GÓMEZ Nº	0	1	1	2	*	1	4	CASA ROJA CON BLANCO	
T4	4	E_2_Álvarez_1		ÁLVAREZ Nº 91	0	3	2	1	*	1	6	CASA ADOBE	
T5	5	E_2_Álvarez_2		ÁLVAREZ Nº 13965	0	2	1	2	*	1	5	CASA_REJA_AZUL	
T6	6	E_2_Álvarez_3		ÁLVAREZ Nº 171	0	2	2	1	*	1	5	CASA_PARRÓN_COLUMNS	
T7	7	E_2_Álvarez_4		ÁLVAREZ Nº 13995	0	1	2	1	*	1	4	CASA_AZUL	
T8	8	E_2_Álvarez_5		ÁLVAREZ Nº 14 933	0	2	2	1	*	1	5	CASA_ROJA_Techo_LATÓN	
T9	9	E_2_Álvarez_6		ÁLVAREZ Nº 14030	2	3	2	2	*	1	9	CASA_ANTIGUA_ÁLVAREZ	
T10	10	E_2_Álvarez_7		ÁLVAREZ Nº 14030-B	1	3	2	3	*	1	9	ENRIQUE_ÁLVAREZ_APICULTOR	
T11	11	E_2_Álvarez_8		ÁLVAREZ Nº 13962	0	0	2	1	*	1	3	CASA_PUERTA DE MADERA	
T12	12	E_2_Álvarez_9		Álvarez Nº 13946	0	2	2	1	*	1	5	CASA ROJA_CON REJA	
T13	13	E_2_Álvar_10		ÁLVAREZ Nº 13 900	0	1	4	3	*	1	8	CASA_GRANDE_ROJA	

T14	14	E_2_Álvar_11		ÁLVAREZ Nº 13880	0	3	2	2	*	1	7	CASA AMARILLA
T15	15	E_2_Álvar_12		ÁLVAREZ Nº 13864	0	4	2	3	*	1	9	CASA VERDE_BLANCO
T16	16	E_2_Álvar_13		ÁLVAREZ Nº 46	0	3	3	2	*	1	8	CASA ROJA_JARDÍN DE PLANTAS
T17	23	E_4_LPatos_1		LOS PATOS Nº 13920	0	2	2	2	*	1	6	FERMÍN VIVACETA
T18	31	E_5_Lastra_1		LASTRA Nº 13823	1	4	3	4	*	1	12	CASA ROJA DE ASTUDILLO ARAYA
T19	26	E_5_Lastra_2		LASTRA Nº 13.435	0	2	1	1	*	1	4	CUASIMODISTA
T20	27	E_5_Lastra_3		LASTRA Nº 131	0	2	2	2	*	1	6	CASA ROJA
T21	28	E_5_Lastra_4		LASTRA Nº 13935	1	4	3	3	*	1	11	CASA ROJA DE MARIO ARAYA
T22	29	E_5_Lastra_5		LASTRA Nº 14093	1	1	2	1	*	1	6	CASA DE ALICIA DELL'ORTO
T23	30	E_5_Lastra_6		LASTRA Nº 14.130								CASA BLANCA ABANDONADA
T24	xx	E_6_Medina_1		MEDINA Nº 13895	0	2	3	3	*	1	8	CASA DE LUIS ALARCÓN
T25	32	E_6_Medina_2		MEDINA Nº 13811	0	2	4	1	*	1	7	CASA DE MADERA CAFÉ

																	
T26	33	E_6_Medina_3		MEDINA Nº 13935	0	2	3	2	*	1	7	CASA ROSADITA/MADERA					
T27	34	E_6_Medina_4		MEDINA Nº 13955	0	3	4	2	*	1	9	CASA ROJA					
T28	35	E_6_Medina_5		MEDINA Nº 13975	0	3	4	3	*	1	10	CASA CON PATIO LARGO					
T29	36	E_6_Medina_6		MEDINA Nº 14020	0	1	2	1	*	1	4	CASA VERDE/JARDIN					
T30	37	E_6_Medina_7		MEDINA Nº 13845	1	2	2	2	*	1	7	CASA BLANCA					
T31	38	E_7_Maira_1		MAIRA Nº 13813	0	4	3	3	*	1	10	CASA DE J. M. TORREBLANCA MAIRA					
T32	39	E_7_Maira_2		MAIRA Nº 93	0	3	2	3	*	1	8	CASA BLANCA DE ADOBE					
T33	40	E_7_Maira_3		MAIRA Nº 91	0	2	1	3	*	1	6	CASA_ENCHAPE EN LADRILLO					
T34	41	E_7_Maira_4		MAIRA Nº 14001	0	2	2	2	*	1	6	CASA_ENREDADERA					
T35	42	E_7_Maira_5		MAIRA Nº 13876	0	3	4	3	*	1	10	COLOR ROJO					
T36	43	E_7_Maira_6		MAIRA Nº 13870	0	2	4	2	*	1	8	CASA BLANCA CON PALMERA					

T37	44	E_7_Maira_7		MAIRA Nº 13863	0	2	4	2	*	1	8	CASA BLANCA TIPO COLONIAL
T38	45	E_8_El León_1		EL LEÓN Nº 13880	0	0	1	1	*	1	2	CASA CON ENREDADERA
T39	46	E_8_El León_2		EL LEÓN Nº 13899	0	3	1	4	*	1	8	CASA_COPIAS DE LLAVES
T40	47	E_8_El León_3		EL LEÓN Nº 14009	0	1	2	1	*	1	4	CASA AMARILLA
T41	48	E_8_El León_4		EL LEÓN Nº 14053B	0	1	3	2	*	1	5	CASA ROJA
T42	50	E_8_El León_5		EL LEÓN Nº 13936	0	2	4	2	*	1	8	CASA BLANCA_MURO EXTERIOR
T43	51	E_8_El León_6		EL LEÓN Nº 13900	0	3	4	3	*	1	10	ROJA TEJA COLONIAL
T44	52	O_1_Robles1		ROBLES Nº 13911	2	3	3	4	*	1	10	EDIFICACIÓN EX MATADERO
T45	53	O_1_Robles2		ROBLES Nº 13740	0	2	4	3	*	1	9	CASA ANTIGUA
T46	54	O_1_Robles_3		ROBLES Nº 13749	0	3	4	3	*	1	10	CASA DE LA FAMILIA ROBLES
T47	55	O_1_Robles_4		ROBLES Nº								MUNICIPALIDAD
T48	56	O_2_LNieves_1		LAS NIEVES Nº 13720	0	4	2	2	*	1	8	CASA CON ENREDADERA

																		
T49	57	O_2_LNieves_2		LAS NIEVES Nº 13755	0	1	4	3	*	1	8	CASA AL FONDO CON PALMERA						
T50	58	O_2_LNieves_3		LAS NIEVES Nº 13750	0	3	4	3	*	1	10	CASA DE ADOBE_VEREDA NORTE						
T51	59	O_3_LPatos_1		LOS PATOS Nº 13735	0	2	4	3	*	1	9	CASONA BLANCA_VEREDA SUR						
T52	60	O_3_LPatos_2		LOS PATOS Nº 13719	0	3	2	3	*	1	8	CASA CON PARRÓN						
T53	61	O_3_LPatos_3		LOS PATOS Nº 13674	0	3	4	2	*	1	9	CASONA_ANTIGUA_HOGAR						
T54	62	O_3_LPatos_4		LOS PATOS Nº 13762	0	4	4	3	*	1	11	CASA ORIGINAL NEUT						
T55	63	O_4_CVtos_1		CUATRO VIENTOS Nº 13740	0	4	4	2	*	1	10	CASA FAMILIA FERRARI						
T56	64	O_4_CVtos_2		CUATRO VIENTOS Nº 13780	0	4	3	3	*	1	10	CASA AMARILLA_MAIRA						
T57	65	O_4_CVtos_3		CUATRO VIENTOS Nº 13744	0	4	3	2	*	1	9	CASA AMARILLA AL FONDO						
T58	66	O_4_CVtos_4		CUATRO VIENTOS Nº 13746	0	3	2	2	*	1	9	CASA_TALLER VEHÍCULOS						
T59	67	O_5_Garrido_1		GARRIDO Nº 68	0	3	4	2			9	CASA AL FONDO_BELLO JARDIN						

												
T60	68	O_5_Garrido_2		GARRIDO Nº 13711	0	2	2	2			6	CASA ADOBE_MADERA
T61	69	O_5_Garrido_3		GARRIDO Nº 13778	0	2	3	1			6	EX_COLEGIO SAN RAFAEL
T62	70	O_5_Garrido_4		GARRIDO Nº 13695	0	2	2	3			7	CASA_LINDA_ AL FONDO
T63	71	O_5_Garrido_5		GARRIDO Nº 13650	0	3	4	3			10	CASA SRA. DOMINGA
T64	72	O_5_Garrido_6		GARRIDO Nº 13650	0	2	4	3			9	CASA AMARILLA
T65	117	O_6_CMalb_3		CDTE MALBEC Nº 13721	0	2	1	2			5	LADRILLO CON MANSARDA
T66	119	O_6_CMalb_2		CDTE MALBEC Nº	0	2	0	2			4	ESTA TAPADA

TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO MATERIAL: CONJUNTOS HABITACIONALES										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
CI 1	POLIGONO 1	EL ESFUERZO		LOS PATOS/EL ESUERZO/QUINCHEROS	2	4	2	4	1	12
CI 2	POLIGONO 2	NIDO DE AGUILAS		NIDO DE AGUILAS/EL LEON/BARNECHEA	2	3	2	4	1	11
CI 3	POLIGONO 3	ESTADOS AMERICANOS		RAUL LABBE/PA. ARTEAGA	0	3	2	3	1	8
CI 4	POLIGONO 4	NEBRASKA		BARNECHEA/LOS PATOS	0	4	2	4	1	10
CI 5	POLIGONO 5	CUATRO VIENTOS		LOS PATOS/BARNECHEA/GARRIDO	0	4	2	4	1	10
CI 6	POLIGONO 6	LOS PATOS		CALLE LOS PATOS	0	3	3	2	1	8
CI 7	POLIGONO 7	LAS ROSAS		CMOTE.MALBEC/BARNECHEA	0	2	2	3	1	7
CI 8	POLIGONO 8	RUBEN BARRALES		RUBEN BARRALES INTERIOR	0	3	4	3	1	10
CI 9	POLIGONO 9	PASAJE DOS		PASAJE DOS	0	2	2	2	1	6
CI 10	POLIGON. 10	EL GABINO		EL GABINO INTERIOR	0	3	4	3	1	10
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO MATERIAL: PARQUES Y PLAZAS										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
P1	POLIGONO	SANTA ROSA		RAUL LABBE/BARNECHEA	3	4	0	4	1	11
P2	POLIGONO	PLAZA DEL CLUB		RAUL LABBE/BARNECHEA	1	3	2	4	1	10
P3	POLIGONO	NIDO DE AGUILAS		BARNECHEA/NIDO DE AGUILAS	1	4	3	4	1	12
P4	POLIGONO	RUBÉN BARRALES		RUBEN BARRALES INT	0	3	4	2	1	9
P5	POLIGONO	PADRE ARTEAGA		P. ARTEAGA/RAUL LABBE	0	4	3	4	1	11
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO MATERIAL: CANCHAS										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
CAN1	POLIGONO	CANCHA DEL CLUB SOCIA			3	4	4	4	*1	1563

TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: FIESTAS										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
FI1	REC	CUASIMODO		RECORRIDO	4	4	4	4	1	16
FI2	REC	CRUZ DE MAYO		RECORRIDO	2	4	3	3	1	12
FI3		SAN JUAN		CULTURAL DE LAS TRADICIONES	2	3	2	4	1	11
FI4		MISA CRIOLLA		LASTRA ESQ. BARNECHEA	4	4	3	4	1	15
FI5	REC	DESFILE CRIOLLO		RECORRIDO AV. BARNECHEA	3	4	3	4	1	14
FI6	REC	CARNAVAL DE PRIMAVERA		RECORRIDO AV. BARNECHEA	2	3	2	2	1	9
FI7		FIESTA PATRIA CALLE ALVAREZ		CALLE ALVAREZ	4	3	3	3	2	26
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: FESTIVALES										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
FS1		EMANA BARNECHEIN		VARIABLE	2	3	3	4	2	24
FS2		CUENTRO COSTUMBR		VARIABLE	2	3	3	4	2	24
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: FERIAS										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
FE1		PADRE ARTEAGA		P.A.Arteaga s/n	2	3	2	4	1	11
FE2		QUINCHEROS		Los Quincheros s/	2	2	2	4	1	10
FE3		LA PASARELA		La Pasarela s/n	4	4	2	4	1	14
FE4		FERIA ENCUENTRO COSTUMBRISTA			2	3	3	3	1	11

TABLA PARA MAPA DE VALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: MANIFESTACIÓN ARTÍSTICA DEL FOLCLOR										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
FO1	200	bajo las alas del condor		BARNECHEA 1200	1	3	3	4	*1	11
FO2	201	barnecheitos		BARNECHEA 1200	0	3	4	4	*1	11
FO3	202	cantamal		BARNECHEA 1200	1	4	2	4	*1	11
FO4	203	ctkallisaya		BARNECHEA 1200	1	0	3	3	*1	7
FO5	204	dúo las marías		BARNECHEA 1200	1	3	3	3	*1	10
FO6	205	enfamilia		BARNECHEA 1200	0	2	1	2	*1	5
FO7	206	entrenoz		BARNECHEA 1200	1	2	3	4	*1	10
FO8	207	krtelcesante		BARNECHEA 1200	0	2	2	2	*1	6
FO9	208	entreparientes		BARNECHEA 1200	1	4	3	4	*1	12
FO10	209	huasos de barnechea		BARNECHEA 1200	2	4	4	4	*1	14
FO11	210	lazos del sur		BARNECHEA 1200	2	4	3	4	*1	13
FO12	211	los flaites de la cueca		BARNECHEA 1200	1	2	2	3	*1	8
FO13	212	paikunakari		BARNECHEA 1200	1	2	4	2	*1	9
FO14	212	raíces de américa		BARNECHEA 1200	2	4	4	4	*1	14
FO15	212	sentimiento cuekero		BARNECHEA 1200	2	4	3	4	*1	13
FO16	212	trío huinganal		BARNECHEA 1200	2	4	4	4	*1	14
FO17		huaso yoyó		QUINCHEROS 1410	3	4	4	4	*1	15

TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: CLUBES SOCIALES											
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					OBSERVACIONES	
					N	H	P	C	S		FINAL
CSR1	225-2267	TRACTORES AMARILLOS			1	3	3	4	1	11	LAS LOMAS
CSR2	227	BARRALES			1	3	3	2	1	9	LAS LOMAS
CSR3	228	EL AGUA			1	3	3	2	1	9	LAS LOMAS
CSR4	229	RAÚL LABBE			1	3	2	2	1	8	LAS LOMAS
CSR5	230	CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO			0	4	2	4	1	10	ESTÁ EN PLENO PUEBLO
CSF1	230	CLUB SOCIAL Y DEPORTIVO			1	4	3	4	1	12	EL MAS IMPORTANTE
CSF2	WP 52 (ED)	CLUB JUVENTUDES			1	4	3	4	1	12	CLUB DE FUTBOL
CSCI		CLUB DE CICLISTAS CONDOR			1	4	2	3	1	10	LAS LOMAS_PEGADO AL CLUB DE RAULA EL AGUA
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: MANIFESTACIONES CULTURALES EMERGENTES											
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					OBSERVACIONES	
					N	H	P	C	S		FINAL
EM1	REC	CICLETADA DOÑA CARINA		RECORRIDO	1	4	4	3	1	12	PARROQUIA_RECORRIDO
EM2	230	CUEKAZO			0	1	4	3	1	9	ENCUENTRO CUECAS EN CLUB SOCIAL
EM3	168	ENCUENTRO CUEQUERO			1	2	2	4	1	9	ESCUELA DE CUECA
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: NARRACIÓN ORAL											
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					OBSERVACIONES	
					N	H	P	C	S		FINAL
N1	199	ABUELAS CUENTACUENTOS		LO BARNECHEA Nº	1	4	4	4	1	13	REUNIÓN MENSUAL DE ABUELAS BARNECHEÑAS
TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: ARTE CULINARIO											
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					OBSERVACIONES	
					N	H	P	C	S		FINAL
AC1	198	MESÓN DE LA PATAGONIA		BARNECHEA Nº 503	0	3	4	2	1	9	COMIDA MASALUÑICA
AC2	197	POLLO AL COGNAC		ROBLES	0	4	2	4	1	10	COMIDA TRADICIONAL DEL PUEBLO

TABLA RESUMEN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: OFICIOS										
Nº FICHA	WP	NOMBRE	FOTO	DIRECCIÓN	VALORIZACIÓN					
					N	H	P	C	S	FINAL
OF1	177	CARPINTERÍA		RAÚL LABBÉ 13526	1	1	3	4	1	9
OF2	178	MADERA Y ENTOQUILLADO		RAÚL LABBÉ 13709	2	4	4	4	1	14
OF3	179	TEJIDO CROQUET		RAUL LABBE 13980	2	3	1	3	1	9
OF4	180	HOJALATERÍA		LO BARNECHEA 691	3	4	4	4	1	15
OF5	181	APICULTURA		ALVAREZ 14030	4	3	4	3	1	14
OF6	182	ENMARCACIONES		ROBLES	0	2	0	3	1	5
OF7	183	SOLDADURA AL ARCO		C. VIENTOS C/ P. ARTEAGA	1	2	2	3	1	8
OF8	184	CARPINTERÍA		CALLE LA PASARELA	3	4	2	4	1	13
OF09	186	SOLDADURA AL ARCO		MAIRA 93	2	1	0	2	1	5
OF10	187	APICULTURA		MAIRA 13892	4	3	4	3	1	14
OF11	188	FERRO/HERRERÍA		LASTRA 13867	3	4	0	3	1	10
OF12	189	PIEDRA		LOS QUINCHEROS S/N	1	4	2	3	1	10
OF13	194	PIEDRA		EL GABINO 13745	1	2	2	3	1	8
OF14	195	ARCILLA		EL GABINO 13750	2	1	0	4	1	7
OF15	SIN /WP	ARTESANÍA EN CUERO		R.BARRALES ESQ. CALLE DOS	1	2	0	3	1	6
OF16	SIN /WP	FLORES		GARRIDO S/N	1	3	2	4	1	10

ANEXO N°6: REGISTRO FOTOGRÁFICO

1. CATASTRO





2. INSTALACIÓN DE PLACAS PARA RUTA











3. INAUGURACIÓN - DÍA DEL PATRIMONIO 2014







INAUGURACIÓN - DÍA DEL PATRIMONIO 2014







